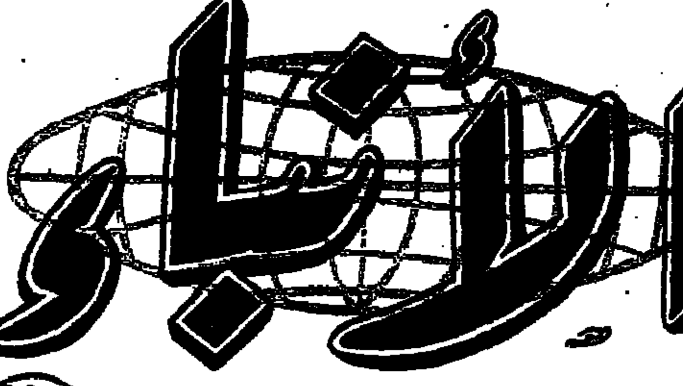
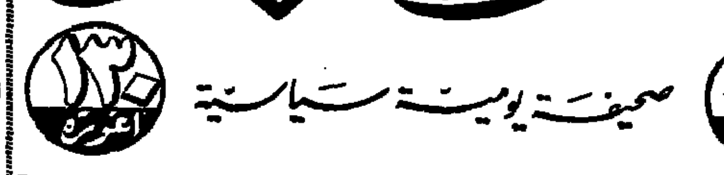
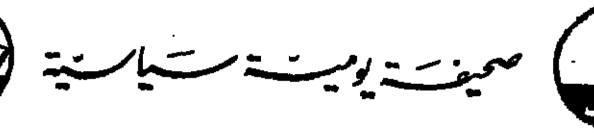


الأنباء

صحيفة يومية سياسية

٦ صفحات — ١٣٠ اغورة

AL-ANBA DAILY — JERUSALEM MON. 19 JUNE 1978 VOL. X NO. 2947

אל-אנבא. עתון יומי המחיר 130 אג'

القدس — الاثنين ١٩ حزيران ١٩٧٨ م الموافق ١٣ رجب ١٣٩٨ هـ — العدد ٢٩٤٧ السنة العاشرة



بيغــن :

لن نهدأ حتى يحل السلام في جيلنا والاجيال القادمة

تل ابيب — عتيم — اعلن السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء « اننا لن نسكت ولن نهدا حتى يحل السلام على شعب اسرائيل في هذا الجيل والاجيال القادمة ، ونمنح السلام لاولادنا واسعبنا » .

وكان السيد بيغن يتحدث في حفل تدشين المبنى الجديد لكنيس «السلام» شمالي تل ابيب حيث اختبا وصلى عندما كان قائدا للمنظمة العسكرية الوطنية « الايتسل » في زمن الانتداب البريطاني .

وكان في استقبال رئيس الحكومة جمهور غفير غصت به صالة الكنيس . وحضر الحفل عقيلة رئيس الحكومة وابناء عائلته وعدد من اعضاء الكنيست والشخصيات الدينية .



الدكتور شارون :

اتخاذ الترتيبات اللازمة لتسهيل سفر مسلمي اسرائيل للديار المقدسة

القدس — تقرر ان تسمح الحكومة لمسلمي اسرائيل باداء فريضة الحج خلال الموسم المقبل ، واتخذت الترتيبات اللازمة لتسهيل شؤون الراغبين في اداء هذه الفريضة .

وقد اعلن عن ذلك الدكتور موشيه شارون مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية بعد اجتماع عقد في مكتبه امس وحضره ممثلون عن الدوائر الحكومية المختصة ، وقال الدكتور شارون ان حكومات اسرائيل المتعاقبة اعلنت مرارا وفي مناسبات عديدة ومنذ قيام الدولة قبل ثلاثين عاما انها مستعدة للسماح للمسلمين من مواطني اسرائيل بالسفر الى الديار المقدسة لاداء فريضة الحج . واضاف ان تسجيل الراغبين في الحج سيتم في المكاتب اللوائية لوزارة الداخلية . واعرب عن اعتقاده بان

البقية على ص ٦ ع ٧

الــردود الاسرائيلية تصل واشنطن

وايزمان يعارض ووزراء « داش » يؤيدون مشروعهم

القدس — قرر مجلس الوزراء في جلسته الاسبوعية أمس بأن ماهية العلاقات العتيدة بين [الا]طراف حول مستقبل منطقة يهودا والسامرة واقليم غزة سيتم تحديدها بعد خمس [س]نوات من تطبيق نظام الحكم الاداري الذاتي فيهما مع احلال السلام • وقد اتخذت الحكومة [هذ]ا القرار وفقا لاقتراح قدمه السيد مناحم بيغن رئيس الوزراء والذي صوت الى جانبه ١٤ [وز]يرا بينما عارضه السيد عيزر وايزمن وزير الدفاع أما اربعة وزراء الحركة [الد]يمقراطية للتغيير « داش » فقد امتنعوا عن التصويت •

وجاء قرار الحكومة الذي تضمن ٣ بنود في ختام النقاش السياسي الذي اجرته الحكومة [خلا]ل ثلاث جلسات متواصلة حول الردود الاسرائيلية على الاسئلة الاميركية المتعلقة [بمس]تقبل المناطق المدارة .

وينص قرار الحكومة [على] ما يلي :

١ — حكومة اسرائيل ترى بمواصلة [المف]اوضات بينها وبين جاراتها أمرا [حي]ويا في سبيل التوصل الى اتفاقية سلام .

٢ — تعرب حكومة اسرائيل عن [م]وافقتها على انه بعد انقضاء ٥ سنوات من تطبيق مشروع الحكم الاداري الذاتي في يهودا والسامرة واقليم غزة ، والذي سيدخل حيز التنفيذ مع تحقيق السلام فان هذا الموضوع سيبحث وسيتم الاتفاق على ماهية العلاقات العتيدة بين الاطراف اذا ما طلب احد الاطراف ذلك .

٣ الاطار لهذا النقاش هو المفاوضات بين الاطراف مع اشراك ممثلية منتخبة من سكان يهودا والسامرة واقليم غزة وفقا لمشروع الحكم الاداري الذاتي وذلك بغية الوصول الى اتفاق بين الاطراف .

مشروع « داش »

وقد طرح على الحكومة مشروعان ، الاول قدمه السيد بيغن ، والثاني طرحه وزراء « داش » والذي تضمن ما يلي :

١ — حكومة اسرائيل ترى انه امر حيوي موضوع مواصلة مرحلة المفاوضات بينها وبين جاراتها في هدف الوصول الى اتفاقية سلام .

٢ — وتعلن عن موافقتها على انه في اطار اتفاقية السلام ، ووفقا لطلب احد الاطراف بعد انقضاء السنوات الخمس الاولى لتطبيق مشروع الحكم الاداري الذاتي ، سيتم اقرار موضوع الوضع الثابت لمنطقة يهودا والسامرة واقليم غزة .

٣ — ان طريقة اتخاذ القرار الحاسم المذكور ستتم بواسطة المفاوضات بين الاطراف مع اشراك ممثلية ملائمة لسكان يهودا والسامرة وغزة والذي سيتم في هذه المفاوضات الاتفاق على الوضع الدائم لهذه المناطق .

وقد صوت السيد عيزر وايزمن وزير الدفاع ضد المشروعين ، وأعرب السيد وايزمن في اثناء الجلسة وبعد رفعها عن استيائه التام من القرار الذي اتخذ وانتقده بصورة شديدة .

تسليم الردود لفانس

وقد ارجىء موعد اعلان قرار

البقية على ص ٦ ع ٨

وايزمان لن يستقيل

القدس — نفت الليلة الماضية مصادر مقربة الى السيد عيزر وايزمن وزير الدفاع الاشاعات التي روجت بان وزير الدفاع سيستخلص العبر من عدم تبني الحكومة موقفه بشأن الردود الاسرائيلية وانه سيستقيل من منصبه .

واضافت هذه المصادر ان السيد وايزمن سيواصل تركيز اهتمامه على شؤون وزارة الدفاع كما سيناضل من اجل ارائه في اطار مجلس الوزراء .

تعقيب واشنطن على ردود اسرائيل

واشنطن — الوكالات — عقب الليلة الماضية الناطق بلسان وزارة الخارجية الامريكية على الاجوبة التي بعثت بها اسرائيل الى الولايات المتحدة قائلا ان حكومته ستواصل مشاوراتها مع كل من مصر واسرائيل لبحث امكانية استمرار المفاوضات . وذلك انطلاقا من الردود الاسرائيلية ووجهات النظر المصرية التي ابلغت في الاجتماع الاخير بين السيد سايروس فانس ونظيره المصري واثناء الجولة الاخيرة للسفير الفرد اثرتون الى القاهرة .

تخويل النميري مواصلة جهوده من اجل التضامن العربي

الخرطوم — اختتمت امس لجنة التضامن العربي دورة استغرقت يومين وقد خولت اللجنة الرئيس السوداني جعفر النميري مواصلة بذل مساعيه لوضع حد للنزاع بين مصر وبين الدول « الرفض » التي تعارض مبادرته السلمية .

٥ قضاة جدد يقسمون اليمين امام الرئيس نافون



القدس — جرى في ديوان رئيس الدولة السيد اسحق نافون في القدس امس حفل اداء اليمين القانونية لخمسة من القضاة الجدد ، وذلك بحضور وزير العدل السيد شموئيل تمير ومدير المحاكم في البلاد القاضي نخت .

والقضاة الجدد هم السادة تسفي طال الذي عين قاضيا في المحكمة المركزية بالقدس وتسفي كوهين الذي عين قاضيا في محكمة الصلح في القدس ، وافرايم دورون الذي عين قاضيا في محكمة السيد ، ويعقوب بشان الذي عين قاضيا في محكمة السير في بيتح تكفا ، وبن شام حريفاي الذي عين قاضيا لمحكمة السير في تل ابيب .

كارتر يعود الى واشنطن من بنما

واشنطن — عاد الرئيس كارتر فجر امس الى البيت الابيض في ختام زيارة لبنما استغرقت يومين تم خلالها تبادل ابرام وثائق المعاهدة التي ينقل بموجبها الاشراف على قناة بنما الى بنما في سنة ٢٠٠٠ .

قائد الضفة الغربية في نابلس :

بابي مفتوح لتسوية اى مشكلة لمصلحة السكان
الدعوة لربط نابلس بشبكة الكهرباء القطرية

نابلس — قال البريغادير بنيامين اليعيزر القائد العام للضفة الغربية لرئيس بلدية نابلس السيد بسام الشكعة واعضاء المجلس البلدي انه في جولاته الاخيرة في مدن المنطقة وجد رغبة صادقة من جانب السكان في العيش بهدوء واطمئنان ، واكد لرئيس البلدية أن العلاقات معه ستكون وديّة وحميمة وبناءة مهما تكن الخلافات في وجهات النظر ، ووجه كلامه للسيد الشكعة قائلا : ارجو أن تعلم انه كلما وجدت أن لديك مشكلة او سؤالا او استفسارا فان لك عندي بابا مفتوحا تستطيع دخوله متى شئت لحل اي مشكلة او للحصول على جواب لاي استفسار لمصلحة السكان .




وقال البريغادير بن اليعيزر ان الحكم العسكري عازم على السير بالمنطقة نحو مزيد من الازدهار ، واضاف انه يؤمن بالحوار مع السكان المحليين من اجل تقليص الخلافات الى ادنى حد . وحذر بان الحكم العسكري سيشدد الاجراءات ضد كل من يخل بالامن .

وقد استقبل القائد العام للضفة الغربية من قبل رئيس بلدية نابلس السيد بسام الشكعة بحفاوة واستعرض السيد الشكعة امام القائد مشاكل عديدة وفي مقدمتها مشكلة الكهرباء ومشكلة الماء . وقال ان المولدات الكهربائية التابعة لشركة الكهرباء المحلية لا تتحمل وطأة زيادة الاستهلاك ولهذا تعاني مناطق كاملة في المدينة من انقطاع التيار الكهربائي كل يوم .

ودعا قائد الضفة الى قبول ربط المدينة بالشبكة القطرية للكهرباء لان هذا الامر

البقية على ص ٦ ع ٨

بولندا تفوز على بيرو بنتيجة ١ : صفر

مندوزا — وكالات الانباء العالمية — تمكن المنتخب البولندي هنا امس من الفوز على منتخب بيرو بنتيجة ١ : صفر وذلك ضمن مباريات المجموعة الثانية في كاس العالم بكرة القدم في الارجنتين .

وقد سجل الهدف لاعب الجناح الايسر اندرية تشارماك في الدقيقة ٦٤ من المباراة . ورغم خسارة منتخب بيرو الا ان حامي مرماه كيروغا قد ابلى بلاء حسنا في هذه المباراة بصده العديد من الضربات الخطرة التي ارسلت باتجاهه وقد شاهد المباراة ٢٥ الف مشاهد .

وسننشر تفاصيل المباريات الاخرى في الارجنتين في عدد يوم غد .

السادات يدعى لزيارة واشنطن
الجمسى مهد السبيل لارساليات اسلحة

عمان — ذكرت امس صحيفة « الراي » الاردنية ان الرئيس كارتر دعا الرئيس السادات لزيارة واشنطن وان الدعوة سلمت اليه بواسطة وزير الحربية المصري الفريق اول محمد عبد الغني الجمسي الذي عاد امس الاول الى القاهرة من زيارة للولايات المتحدة .

وقالت الصحيفة ايضا ، في نبألها من القاهرة ، ان زيارة الجمسي للولايات المتحدة سهلت بلورة فكرة جديدة مع السلطات الاميركية فيما يتعلق باعادة تنظيم الجيش المصري والتجهيزات اللازمة لاعادة تنظيم الجيش .

والمح امس المراسل العسكري لصحيفة « الاهرام » القاهرية الذي رافق الجمسي خلال زيارته للولايات المتحدة التي استغرقت ١٢ يوما ، ان زيارة الجمسي مهدت الطريق لارساليات اسلحة اميركية جديدة لمصر .

وقال المراسل ان هذه الزيارة تكللت بنجاح كبير وحققت الاهداف في مجال استئناف العلاقات بين الدولتين من ناحية عسكرية .

واضاف المراسل ان الجمسي لم يطلب سلاحا جديدا من الولايات المتحدة اعتقادا منه بان هذا ليس الوقت المناسب لطلب كهذا .

وقال المراسل ان مصر ستكتفي في هذه المرحلة بطائرات من نوع « اف ٥ ئي »

ونشرت صحيفة « الاهرام » التصريحات التي ادلى بها الجمسي امام المسئولين الاميركيين :

■ تواجد المستوطنات الاسرائيلية في سيناء هي المشكلة الاساسية بالنسبة لمستقبل المناطق المصرية المحتلة

■ القوات المسلحة المصرية تتمتع بمستوى عسكري عال رغم الحظر السوفياتي على تزويد مصر بمعدات حربية ، لكن الوقت قد حان لتطوير الاسلحة والتجهيزات التي توضع تحت تصرف هذه القوات .

■ قلق مصر من النشاط السوفياتي — الكوبي في القرن الافريقي . وتعتقد ان نشاط السوفيات والكوبيين في هذه المنطقة يشكل خطرا مباشرا على السودان وخطرا غير مباشر على مصر .

****



مقتل ٣ اشخاص وجرح خمسة
في حادث طرق وقع بالخليل أمس

الخليل — لمراسلنا — وقع هنا صباح امس حادث طرق مروع ومؤسف على مربعة « سبتا » في الخليل والتي أطلق عليها المواطنون في الخليل « مربعة الموت » نتيجة للحوادث والضحايا في تلك المربعة وقد اسفر الحادث عن مقتل ثلاثة اشخاص واصابة اخرين بجروح .

وتفاصيل الحادث كما يلي :

اخذ السائق المدعو انور حنا عياد البالغ من العمر ٢٢ عاما من بيت ساحور اولاد اخيه وامهم ووالده في رحلة الى الخليل في سيارته من نوع « موريس » ورقمها «٦٩٣ — ٥٨٠» وبعد زيارة المدينة توجه في طريق وادي التفاح لزيارة بلوطة ابراهيم الخليل « عليه السلام » في المسكوبية الواقعة غربي المدينة . وعند وصوله مربعة الموت « سبتا » اصطدم بسيارة شحن يقودها السائق صالح عبد الفتاح ابو سنينة من الخليل كانت قادمة من منطقة الحاووز متجهة الى طريق سبتا . ومن هول التصادم انقلبت سيارة الشحن راسا على عقب ونجا سائق سيارة الشحن باعجوبة من الموت المحقق ، اما سيارة التاكسي فقد تحطمت وتطاير ركابها في الهواء ، وتوفيت على الفور السيدة ميلاده متري جبريل بنورة البالغة من العمر ٥٠ سنة ، حيث نقل مواطن من عائلة النتشة في الخليل المصابين في سيارته الى مستشفى الاميرة عالية بالخليل وهم : السيدة جميلة عياد ٣٥ سنة ، وامل جورج ١٩ سنة ، وحنا عياد ٥٠ سنة ، ويوسف حنا ١٧ سنة ، وسناء عياد ١١ سنة ، ونوال عياد ٩ سنوات ، والسائق انور ، وقد اجريت لهم الاسعافات الاولية بينما اعلن الدكتور احمد ابو سارة مدير المستشفى بوضع جميع الامكانيات اللازمة لاسعاف المصابين ومعالجتهم .

وقد تم نقل المصابين جميلة وامل الى مستشفى هداسا ، حيث فارقت امل الحياة في الطريق ، اما جميلة فقد فارقت الحياة بعد وصولها الى المستشفى بخمس دقائق .

كما تم نقل المصابين وهم : يوسف والسائق انور الى مستشفى هداسا في حالة خطرة .

وعلمت في المساء ان السائق انور قد فارق الحياة ، بينما لا يزال باقي المصابين تحت العلاج في مستشفى الاميرة عالية بالخليل .

وقد خف الى مكان الحادث السيد محمد سدر مدعي عام الخليل ورجال الشرطة لاجراء التحقيقات اللازمة .

ومن الجدير بالذكر ان هذا ليس باول حادث يقع في « مربعة الموت » بل سبقه عشرات الحوادث ذهب ضحيتها عشرات المواطنين الابرياء .

وبهذه المناسبة نلفت انظار دائرة السير والبلدية بوضع حد لهذه الحوادث والضحايا وباجراء الترتيبات اللازمة والسريعة لمنع تكرار مثل هذه الحوادث خاصة في مثل هذه المناطق الخطرة .

كلمة الأنباء
أصحـــاب الحـــق

جاء رد الحكومة على الاسئلة التي جاءت من واشنطن [مت]اوبا مع تطلعات العاملين من اجل احلال السلام ، اذ اكد المبدأ الجوهري القائل بان الفرقاء المعنيين [...]م ، هم أصحاب الحل والربط ، وهم هم المطالبون [...]د تسوية فيما بينهم مع أسداء الشكر للمساعي [...]دة التي تبذلها دول صديقة ترى في احلال السلام [...]طقة الشرق الاوسط رسالة انسانية بعكس ما يراه [...]ي الذي يحاول جرمفتم شخصي من عدم [...]تقرار وتحقيق مصلحة ذاتية من انعدام السلام .

[و]قد كان رد الحكومة نابعا من أمرين جوهريين : [...] امن اسرائيل المرتبط ارتباطا وثيقا بأمن المنطقة [...]ا ، وثانيهما افساح المجال لسكان الضفة الغربية [و]غزة من تقرير ماهية علاقاتهم في المستقبل بعد [...] سنوات من ارساء قواعد حكم ذاتي تتيح لهم [...]وقفهم ، وتقييم مصلحتهم بعيدا عن متاهات تعمل لها [...] تصدت للتحدث باسمهم بشتى الاساليب والطرق [...] المتاجرة بمقدراتهم وجمع الاموال باسمهم ، [...]ي أن تكون ردود الفعل على الردود الاسرائيلية غير [...]ة ، اذ أن الذين يعملون بحق وحقيق من أجل السلام [...]برونها خطوة ايجابية عملية ترتكز على واقع [...]ي ، بينما سيرى فيها الذين يقض السلام مضاجعهم [...]لسد عليهم تجارتهم بانها عامل في تجميد مساعي السلام .

[...] غير ان الغلبة ستكون في النهاية للمنطق السليم [...] مسيرة السلام رغم كل الذين يحاولون الاصطياد في المياه العكرة ، وقد جاء تصريح المتحدث باسم وزارة [الخ]ارجية الاميركية الليلة الماضية مصداقا لذلك ، فقد [...] أن الولايات المتحدة الاميركية لا تعتزم التعقيب [بصو]رة مباشرة على الردود الاسرائيلية ، وانها قد تلقت [إيض]احات عن وجهات نظر مصر وانه في ضوء الردود الاسرائيلية [و]وجهات النظر المصرية ستقوم حكومة واشنطن باجراء [ات]صالات مع الجانبين في سبيل استئناف المفاوضات السلمية .

وهكذا تواصل المسيرة السلمية طريقها الى منتهاه ، [اس]تجابة لرغبة جميع شعوب المنطقة في احلال سلام ثابت [...] في ارض السلام .

نعـــي فاضـــل

ينعى آل زاهدة في الضفتين الغربية والشرقية عميدهم المرحوم

الحاج عبد المعطي زاهدة

والد السادة : موسى ، وسليم ، وعبد المغني ، وعبد الحميد ، وحمدي ، وعبدالرحيم ، والصحفي عبدالوهاب زاهدة ، ووليد ، وادريس ، وعطية ، وطالب ، وزياد ، ومروان ، ومنيب ، وجمال ، وذلك عن عمر يناهز الخامسة والسبعين قضاها في اعمال البر والتقوى .

وسيشيع جثمانه من الحرم الابراهيمي الشريف في الخليل بعد صلاة الظهر عليه .

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة : تقبل التعازي في بيته الكائن بساحة الكراجات في الخليل .

تاريخنا المعاصر !!

المعلم : خمسة زائد خمسة تساوي كم ؟

التلميذ : حسب الخلفية ...

المعلم : اذا كانت الاعداد ، تشير الى نسبة الانتخابات ، في بلد غير ديمقراطي فكم يكون الجواب ...؟

التلميذ : اذا كان المشرف على الانتخابات متواضعا ، فهي ثمانية وتسعون بالمئة ، واذا كان غير متواضع ، فهي تسعة وتسعون وتسعة اعشار ...

المعلم : اذا كانت الاعداد تشير الى عدد المعتقلين ، في بلد غير ديمقراطي فكم يكون الجواب ؟

التلميذ : اذا كانت المعارضة في بلد مناوىء هي التي تجمع ، فالجواب خمسة الاف ، واذا كان الحاكم هو الذي يجمع فان خمسة وخمسة تساوي ثلاثة فقط ...

المعلم : اذا كانت الاعداد تدل على نقود ، وكانت الارقام بالملايين ، فكم يكون الجواب ...!

التلميذ : اذا كانت الاموال ستدخل الى الجيوب الخاصة ، فهي عشرة ملايين ، واذا دخلت ميزانية الدولة فهي ربع ملايين .

المعلم : برافو ... مائة في المائة ... ولكن من علمك كل هذا ؟

التلميذ : كتاب تاريخنا المعاصر ...

ابن جلا

****

هكذا من الاصل

معالجات محلية

البلايـين المبلينـة ..!!

هل يجوز لنا ان نناقش ، اوان نبدي رأينا ، في بعض ما يجري في الوطن العربي ،وطنناووطن الاشقاء والاخوة ...

اننا نعرف انهم في الوطـنالعربي ، قد اجازوا لانفسهم ، ليس فقط ، مناقشة القضايـاالتي تخصنا ، وانما ايضـا السيطرة سيطرة كاملة ، علـىتلك القضايا ، وتحديدمسيراتها وانعطافاتها ووقوفها وحركتها،بحيث ان زمام الامور ، قـد انتقلت الى ايديهم ، ولم يبق فيايدينا شـيء ...

فهل هذه الحقيقة ، تعطيناحقا صغيرا ، في ابداء وجهات نظرنا ، في قضايا صغيرةخاصةبهم ، مع العلم باننا سنكون في ابداء رأينا موضوعيين مؤدبينمهذبين ، نابعين من الاخـلاص والمحبة والغيرة ، وحب الخيرلاخوتنا العرب شعوبـا ومسئولين .

السيد انيس منصور رئيستحرير مجلة اكتوبر المصرية ، تحدث في العدد الاخير ، مـنمجلته ، عن صفقة الاسلحـة الضخمة التي تعاقـدتالسعودية بشانها مع فرنسا ، وقد وصف الصفقة التي تبلـغقيمتها « ٢٤ » بليـون دولار ، بانها صفقة « القرن » .

واضاف السيـد انيسمنصور ، بأن السعودية ، قـد اودعت اضافة الى ذلك ، مالايقل عن «٢٦» الف مليون ،اي «٢٦» مليار دولار في البنـوكالفرنسية لتشجيع الاقتصـاد الفرنسي .

بالطبع نحن نريد للسعودية،ولكل الدول العربية ان تكـون ذات علاقات حسنة بل ممتازة،مع جميع دول العالم ، وخاصة الدول المتقدمة ، وبالرغم من اننانعرف ان احوال الشعوب فـي تلك الدول المتقدمة ، تفـوقبالاف المرات احوال شعوبنـا العربية ، الا ان وضعالبلايين في بنوكها ، من اجل تنشيـط اوضاعها الاقتصادية ، امـرلا تعليق لنا عليه ، حتى ولـو بلغت تلك البلايين المئات ،وحتىلو قال اليسار عن الهدف مـن ذلك ما قال وما يقول .

لهذا فنحن لا نطالب بسحبالبلايين المبلينه ، من بنـوك فرنسا وبريطانيا والمانيـاالغربية والولايات المتحـدة الاميركية ، وانما نقـول ، اونريد ان نقول حبذا لو وضعت بعض البلايين في بنـوك بعضالدول العربية ، مثل مصـر ، فلعل مصر تتمكن من التغلـبعلى محنتها ، ولعل اقتصادها ينتعش ، سيما وهو احوج منافتصاد فرنسا الى ذلك ، ومصر كما يعرف الجميع هـي اولواقوى واهمصديق للسعودية .

ونريد ان نقول ايضا ، حبذالو خصصت نسبة مئويـة بسيطة ، من ارباح تلك البلايينالمبلينة ، في مساعدة الاخوة في الضفة الغربية وشرقي القدسوقطاع غزة ، ولكن ليس عـن طريق ارسال أموال لافراد ،وانما عن طريق تقديممساعدات للمدارس حتى تصبح الاقساطالمدرسية معقولة ، وعن طريق اقامة مستشفيات ووحـداتسكن للمحتاجين حقا ، وليس لاصحـاب الدارات ورؤوسالاموال الفائضة .

سابر شلبي

١٤ جوقـة فنيـة عالميـة

تشارك في المهرجان الثالـث للفولكلـور

حيفا ــ من شفيق منصورــصرح السيد شموئيل بيالـك رئيس المهرجان الدولي الثالثالفولكلور الشعبيالذيسيفتتح في حيفا في الثلاثين من الشهـرالقادم بان ١٤ جوقة فنيةتضم ٤٥٠ فنانا من شتى انحاءالعالم ستشترك في هذا المهرجانالذي سينظم في نطاق احتفالات حيفا بمرور ٣٠ عاما على استقـلال الدولة .

وقال السيد بيالك الذي كان يتحدث امس في المؤتمر الصحفي الذي عقد بهذه المناسبة بان عشر فرق فنية وجوقـات مثل مختلف الطوائف في اسرائيـل ستشترك في هذا المهرجان ايضـا . واضاف ان الحفلة الافتتاحية للمهرجان ستقام في المدرج البلدي في كريـات اليمازر باشتراك شخصيات مسئولةمن اسرائيل والخارج حيث ستقوم الفـرق المشتركة في المهرجان باستعراض عام بموسـيقاها المميزة وملابسها الخاصـة واعلام الدول التي تمثلها . وذكرالسيد بيالك بان عدة احتفالات ستقام في كل من تل ابيب والقدس وبيت شان في نطاق انعقاد المؤتمر الذي سيختتم في نفس مكان الافتتاح في الخامس من شهر اب القادم . اما الدول التي ستشارك في المهرجان فهي : اسرائيل ، الولايـات المتحدة ، سويسرا ، لكسيمبـرغ ، بورتوريكو ، ايطاليا ، اسبانيـا ، انجلترا ، السويد هولندا ، بوليفيا ، اليابان ، المكسيك وفرنسا .

ثلثـا الجمهـور أمضيـا عيد الاستقلال في مشاهدة برامـج التلفـزيون

القدس ــ اعلن امس الناطقبلسان مصلحة الاذاعة السيد موشيه عيمراب انه يستدل من معطيات بحث قام بـه معهد الاتصال التابع للجامعة العبرية ولمعهد البحوث الاجتماعية والتطبيقية ، أن قسما كبيرا من الجمهور ، ثلثيـه تقريبا ، امضوا يوم عيد الاستقلال في مشاهدة التلفزيون . ولا سابقة لهذه النسبة الكبيرة من مشاهدي التلفزيون في عيد الاستقلال .

ويستدل من نتائج البحـث أن ٨٢ بالمائة من المشاهدين كانوا راضين عن البرامج التي بثت ليلة العيد وفي يـوم العيد ، وكان ١١ بالمائة منهم غيـر راضين عن البرامج . و٧ بالمائة لـم يشاهدوا ابدا اذاعات التلفـزيـون في عيد الاستقلال . وكانت اكبر نسبة للمشاهدين لبرنامج « ثلاثين سنة غناء وموسيقى في جيش الدفاع الاسرائيلي» بارشاد حايم توبول ــ ٧١ بالمائة ، وفي المكان الثاني ــ مراسيم اشعـال المشاعل في جبل هرصل ــ ٧٦ بالمائة .

افتتـاح المؤتمر الدولي للعمـال الرياضيين

رئيس الدولـة : الرياضـة لغـة عالميـة تدعـو للتآلـف
ميشل : اتمنى مشاركـة دول عربيـة في المهرجانـات المقبلة

حيفا ــ من شفيق منصورــافتتح هنا ليلة الاحد المؤتمـرالدولي للعمال الرياضيين .وقد جرى ذلك احتفال في قاعـةصرح الثقافة « بيت روتشلد »على جبل الكرمل في حيفـا وبرعاية رئيس الدولة السيـداسحق نافون وباشتـراكالسكرتير العام للهستـدروت السيد يروحام ميتشـل ورئيسحزب العمل الاسرائيلي السيدشمعون بيرس ورئيس حـزب العمال الموحد « مبام » السيدمئير تلمي ورئيس بلدية حيفـاالسيد يروحام تسايزل ورئيس منظمة هبوعيل الرياضية السيد اسحق اوفيك .

ويشارك في المؤتمر مندوبون عـن عشر دول اجنبية اضافة الى مندوبي



اسرائيل . وقد بدأ الاحتفال في تمـام الساعة التاسعة مساء بعد وصـول رئيس الدولة الى القاعة حيث عزفـت الموسيقى النشيد الوطني هاتكفا . ثم توالت فقرات البرنامج الذي قدمتـه مختلف فرق هبوعيل الرياضية من شتى انحاء البلاد وافتتحته مجموعة لاعبات هبوعيل في هود هشرون اللواتي قدمن تمارين جميلة وشيدن هرما على شاكلة شعار العلم الاسرائيلي . ثم تليـت وثيقة اعلان اقامة دولة اسرائيـل بصوت اول رئيس لحكومتها المرحوم دفيد بن غوريون ، ثم القى رئيسالدولة السيد نافون كلمة عنا في مستهلهاالمؤتمر واشاد بدور الفنون الجميلة كالرياضة والرسم والموسيقى في تعزيز التعاون بين الشعوب . وقال ان الرياضة لغة عالمية تدعو الى التالف والمحبة والـى التعاون والصداقة بين كافة شعـوب العالم . ثم قدم السيد ميشل نهائـي الهستدروت الى المؤتمر واشاد بحركة منظمة هبوعيل الرياضية في تنميـة الروح الرياضية والمواهب الرياضيـة في صفوف المواطنين وخاصة الطبقـة العاملة . وشجب السيد ميشل قـرار منع اسرائيل من الاشتراك في الالعاب الاسيوية ودعا المنظمات الدولية ذات الشان للعمل على الغاء هذا القـرار المتحيز . وتمنى للمؤتمر في ختامكلمته مناقشات مجدية كما تمنى اشتـراك منتخبات رياضية من مصر ولبنـان وسورية والاقطار العربية الاخرى فـي المهرجانات الرياضية القادمة لهبوعيل تحت ظل سلام عادل ودائم في المنطقة. وتكلم بعده السيد يوف مئير الهولندي وهو السكرتير العام لمنظمة رياضـة العمال الدولية « سي.اس. اي .تي» « كسيت » . فاعرب عن سروره العميق لعقد المؤتمر في اسرائيل واشـاد بانجازات منظمة هبوعيل الرياضية ، وقال ان الرياضة تعزز الصداقـة والتفاهم والسلام بين الشعوب .وكانت اخر الكلمات لرئيس بلدية حيفا السيد تسايزل الذي رحب بعقد المؤتمر فـي مدينته التي كان لها فضل تاسيس اول منظمة لهبوعيل في البلاد عام ١٩٢٤ . كما اشاد بانجازات المنظمة ومساهمتها في رفع المستويات الخلقية والعقلية والجسمية في اوساط المواطنين . ثـم توالى البرنامج الفني والرياضيفقدمت الجوقة المشتركة للمركز العربـي اليهودي « بيت الكرمة » في حيفاالوانا جميلة من الرقص الشعبي والدبكة . كما قدمت مختلف الفرق الرياضية التي تمثل منظمة هبوعيل في عدد كبير مـن الاماكن نماذج من الالعاب والتماريـن والاستعراضات الرياضية الجميلـة . وبعدها قدم السيد اوفيك جوائز هبوعيل الى ٣٠ رياضيا اسرائيليا امتـازوا بفروعهم الرياضية المختلفة على مـدى ٣٠ عاما في كرة القدم وكرة السلـة والسباحة والقفز والعدو ورفع الاثقال وغيرها . ومن بين الذين فازوا باحدى هذه الجوائز الرياضي عدنان خدرجمن هبوعيل عكا وبطل اسرائيل في رفـع الاثقال والفائز بالكثير من الجوائـز والميداليات في المباريات الدوليـة . واختتمت الجلسة الاحتفالية للمؤتمـر بنشيد العمال العالمي « الانترناشيونال»

وصول طائرة الجامبو الجديدة لشركة الـعـال

مطار بن غوريون ــ عتيم ــ وصلت الى البلاد ليلة الاحد طائرة الجامبـو الجديدة لشركة « ال ــ عال »، وهي السادسة من نوعها ، بعـد ان اقلعت من سياتل في الولايات المتحـدة وهبطت في فرانكفورت حيث استقلهـا مسافرون الى اسرائيل .

وطائرة الجامبو الجديدة فيها ٤٤٠ مقعدا ويمكن تحويلها الى طائرة شحن ونقل ركاب عند الحاجة .

وبوصول هذه الطائرة يرتفع عـدد الطائرات التابعة لشركة « الـعال» الى ١٦ طائرة .

غرق ولدين وفتـاة في أماكن مختلفة يوم السبـت

عكا ــ عتيم ــ غرق ولدان يـوم السبت الماضي فياماكن مختلفة بالجليل ففي سهل بيت نطوفة قام صلاح احمد ــ ٨ سنوات ــ من قرية الرمانـة ، بالسباحة في مياه الانبوب القطـري في سهل بيت نطوفة وغرق . وقد انتشل مستخدمو شركة « مكوروت » جثتـه واستدعوا طبيبا اكد وفاته .

وفي كيبوتس ايلت هشاهر غـرق ايشي غرينبرغ ــ ٨ سنوات ــ مـن رمات غان بعد ان استحم في حـوض السباحة في الكيبوتس .

وفي بات يام غرقت الفتاة نيكـي طرابلسي ــ ١٣ سنة ــ يوم السبت ايضا عندما كانت تسبح في منطقـة محرمة للسباحة . وقد انجرفت بيـن الامواج . وقد حاول المنقذون اسعافها وانقاذها من الموت غير ان مساعيهـم ذهبت سدى . وبدات الشرطة التحقيق في هذا الحادث .

الحكم على خـارقي قانون مصلحة التشغيل

القدس ــ حكمت محكمة العمـل اللوائية في بئر السبع على السيدريهي عبد محمد مصري ، من بيت لاهيـا ، بغرامة قدرها ٥٠٠٠ ليرة وبالسجن ٣ اشهر مع وقف التنفيذ لمدة ٣ سنوات بتهمة الوساطة في استخدام عمال من المناطق لموشاب تلمي ريفي ، للقيـام باعمال زراعية في الموشاب ، خلافـا لقانون مصلحة التشغيل .

وحكم على حسن حسين محمد سعدة، من بيت لاهيا ايضا ، بغرامة قدرهـا ٣٠٠٠ ليرة وبالسجن ٣ اشهر مـع وقف التنفيذ لمدة ٣ سنوات بتهمـة الوساطةفياستخدام عمال لموشاب نوغا

وحكم على شركة مي ــ هاشـرون م.ض ومديرها ، السيد اسحق هندل، بغرامة قدرها ٢٠٠٠ ليرة لكل منهمـا بتهمة تشغيل عمال من المناطـق دون تصديق من مكتب الاستخدام في بئـر السبع .

وحكم على السيد حسن حايم ،مقاول لتنظيف نفايات من اشكلون ، بغرامة قدرها ٤٠٠٠ ليرة بتهمة تشغيل ٨ عمال بدون تصديق من مكتب الاستخدام .

المطالبـة بتوسيـع حدود مدينة أريحـا

اريحا ــ من محمد ناصرية ــ قـرر المجلس البلدي في اريحا تصوير المدينة من الجو وطلبت البلدية من السلطات المسؤولة في قيادة الضفة الغربيـة التصديق على المخططات الخاصـة بتوسيع حدود البلدية من اجل اقامـة المناطق الصناعية اللازمة .

تزفيت شارع باريحا

اريحا ــ من محمد ناصرية ــ قررت سلطات الحكم العسكري في قيادةالضفة الغربية تزفيت شارع عين السلطـان في مدينة اريحا بالاسفلت على حساب السلطات المختصة في قيادة الضفـة الغربية .

وفـد من « أيغـد » يزور بريطانيا لفحص باصات « ليـلاند »

مطار بن غوريون ــ عتيم ــ غادر البلاد امس وفد من اعضاء ادارةشركة الباصات التعاونية « ايغد » الـى لندن لفحص باصات من انتاج شركـة « بريتش ليلاند » ، وذلك في نطـاق جولة في اماكن مختلفة في العالم هدفها استقصاء اي باص اكثر ملاءمة لخدمة المسافرين في اسرائيل ، سواء مـن ناحية السعر او من ناحية كلفة تشغيل وصيانة الباص .

وعلم مراسل « عتيم » ان رجـال الوفد كانوا قد زاروا في نطاق هـذه المهمة الولايات المتحدة ايضا حيـث فحصوا باصات من انتاج « جنـرال موتورز » الذي يبلغ سعره مــع التركيب ١٠٠ الف دولار . في حين ان سعر باص من انتاج « ليلاند » سيكون نحو ٧٠ الف دولار فقط .

وسيحل اعضاء الوفد ضيوفا على « ليلاند » لمدة ٤ ايام ويبحثون مـع رؤساء الشركة ايضا اصلاح ٢٠٠ باص من هذا الطراز الموجودة بحوزة « ايغد » عن طريق استبدال اجـزاء مختلفة .

مخـيم صيفي في دير عمـار

اريحا ــ من محمد ناصرية ــ افتتح امس قسم التعليم في وكالة الغـوث مخيما صيفيا في دير عمار لطـلاب الصفوف الاعدادية يستغرق ثلاثـة اسابيع يتدرب الطلاب فيه علـى مختلف النشاطات الثقافية والرياضية والمهنية .

طلب استبـدال الباصات العاملة في مدن الضفة

اريحا ــ من محمد ناصرية ــ طلب مراقب السير على الطرق في قيادة الضفة الغربية من اصحاب شركـات الباصات التي تعمل على خطوط مدن الضفة الغربية استبدال الباصـات القديمة بباصات جديدة في مدة اقصاها نهاية شهر ايلول القادم .

واعلن مراقب السير عن استعداده لمنح اصحاب شركات الباصات قروضا طويلة الامد لهذه الغاية .

ومما يذكر ان معظم الباصات التي تعمل على خطوط اريحا والعيزريـة وابو ديس وبيت لحم والخليل ورام الله هي باصات قديمة .

أسـماء ثلاثـة أفواج من طلبـة غـزة

الذين سيصلون من مصر لقضاء اجازة الصيف

يصل الفوج الاول من طلبةقطاع غزة الذين يدرسون فـيالمعاهد العليا بمصر في الثانـي والعشرين من الشهر الحالي عنطريق القنطرة ، وقد نشـرتبعض الصحف امس اسمـاء الفوج الاول من الطلبـة .وننشر فيما يلي اسماء الطلبـةفي الافواج الثاني والثالـث والرابع ، علما ان الفوج الثانيسيصل في ٢٦ ــ٦ والفـوجالثالث في ٢٩ــ٦ والفـوج الرابع في ٣ــ٧ .

وعلم مراسلنا في غـزة ان الفوج الخامس من طلبة القطاع سيصل في السادس من الشهر المقبل اما افواج من السابـع وحتى العاشر فسيصلـون في الثالث عشر والسابع عشـر والعشرين والرابع والعشريـن من الشهر المقبل على التوالي. وسننشر اسماء الافواجالستة الاخرى حال الحصول عليها .

وفيما يلي اسماء الفـوج الثاني :

الفوج الثاني يصل في٢٦ــ٦

محمود محمد بكير ، محمد الحفني ، افكار حمدي شراب ، شكري مسلم ، ربيع عامر الشريف ، فؤاد نعمـان زعرب ، زايد سليمان سالم ، محمد عرفات ، نبوية محمد جميل ، عـوده ارميلات ، فريد يحيى ، لويزا عبـد الحي ، سليمان محمد ، ظريـف الشريف ، حامد الحفني ، محمد صبيح فارس ، سامي احمد راضي ، مدحت اسماعيل رضوان ، شفاء اسماعيـل عثمان ، موسى سالم حمدان ، حسن الغزاوي ، شكر الله سامي، مسعود عيده برهوم ، سمير اللاحي ، فايـز محمد برهوم ، اسماعيل احمد عباس، ابراهيم صالح ، عبد الهادي شعبان ، عطيه نصر ارميلات ، ماهر ابراهيـم الاعرج ، احمد رضوان ، مطر فـرج مبارك ، فائقة الكاشف ، يوسف رشاد ذكرى ، احمد خيري القصـاص ، عبد الله كامل عبد الله ، حسن عبيد ذكري ، عبد الفتاح بكير ، فايـق التلمجي ، حمدي الكاشف ، محمـد خناصر ، صلاح الدين العبد ، فاتـن فوزي حنا ، سناء عبد الرحمن محمد، عواطف عبد الرحمن ، محمد سعيـد جبارة ، احمد سعيد جبارة ، بشرى احمد عروج ، محمد احمد عـروج ، محمد عودة ارميلات ، صفية محمـد البيك ، عبد العليم اسماعيل عبدالله، رفعت محمد عبد العال ، حمدان محمود بكير ، محمود الشاعر ، عبد اللـه الشاعر ، سمير احمد مصطفـى ، ابراهيم علي الحامدة ، سالم مصطفى عوض ، احمد كامل ادم ، محمدالمغاوي الغاوي ، عيد محمد ابو الحاج ،محمد عبد الله الجندي ، محمد سعيد قاسم، جمال سليمان قسودة ، يحيى فايـز محمود ، عبد الهادي حسين ، امنية محمد جبريل ، حفيظة محمد جبريل ، وفاء احمد جبارة ، سناء جميلالشاعر، سبيحة صباح ادم ، جمالات محمـد مصطفى ،سامي محمد الحارون،سامية محمدالحارون،محمد حسين سليمان ، نبيلة صالح حسين ، فوزية مطرالعزب، مصطفى سالم ارميلات ، علي سليمان نصير ، عبيد عطوة عبد المالك ، صابر جمعة الرميلات ، محمد محمود عبـد الحافظ ، حماد سليمان ابراهيـم ، عزمي دحشان ادم ، ياسر حمدانرفاعي عبيد ، موسى جمعة بكير ، محمـود فتحي الكاشف ، كاميليا كامل ادم ، سامية حسن القلماص ، ياسين محمد الغول ،-فاطمة احمد ابو شيته ،سامي احمد سعد ، خلف سالم الرميلات ، شكري حماده الزرباوي ، علي سيـد البيك ، محمد شوربجي ، فؤاد سالم مصلح ، فهمي اسماعيل عبـد الله ، محمـد سعيـد الشريـف ، شعبان بياب رمضان . نادره غـازي بسيسو . هيجر مخيمر . معين حجرور. عزيزة عودة ابو روميه . فايزة محمـد عكيله . زياد سعدي ابـو ورده . عايشة عرفه حموده . محمود كامـل مقاط . خديجة محمود مطر . باسمـه شرف القدوة . نوال حسين العمود . نوال احمد الهندي . روضة حمـدي حجرور . ضحى أحمد ابو قاسـم . نادية صالح ساق الله . فاطمة علـي الدرباش . سهام محمد نصر داود .

البقية على ص ٦

أول سفير لاسرائيل في بابـوا يقـدم أوراق اعتمـاده

القدس ــ اعلن امس الناطقبلسان وزارة الخارجية ان اول سفيرلاسرائيل في بابوا « غينيا الجديدة » السيـد ميخائيل اليصور ، قدم اوراق اعتماده الى الحاكم العام سير تورلوكولوكو في العاصمة بورت مورسبي .

هاوزنر الى لنـدن

مطار بن غوريون ــ عتيم ــ غـادر البلاد امس عضو الكنيست جدعـون هاوزنر الى لندن في مهمة من قبلادارة « صندوق الذكرى » باعتبـاره رئيس مجلس ادارة « ياد وشيم » .

وسيشترك في لندن في جلسة ادارة الصندوق التي ستتخذ قرارات مبدئية تتعلق بمشاريع « يد وشيم » «المؤسسة لتخليد ذكرى ضحايا النازية » لبحـث النكبة .

افتتاح اول مؤتمـر رسمي للممرضات في اسرائيـل

القدس ــ افتتح في فندق «الهيلتون» بالقدس امس اول مؤتمر رسمـي للممرضات في اسرائيل باشتراك حوالي ١٠٠٠ ممرضة .

وافتتح المؤتمر المدير العام لوزارة الصحة البروفيسور ي. منشل .

وستتناول ابحاث المؤتمر ،مواضيع تتعلق بوضع الممرضة وصلاحياتها .

اللجنـة المحليـة للتنظيـم والبنـاء « المركـز » و «الشارون الجنـوبي »

شارع وولفسون ١٠ بيتح تكفا　　تلفون ٣ــ٢ــ٩٠٢٠٥١

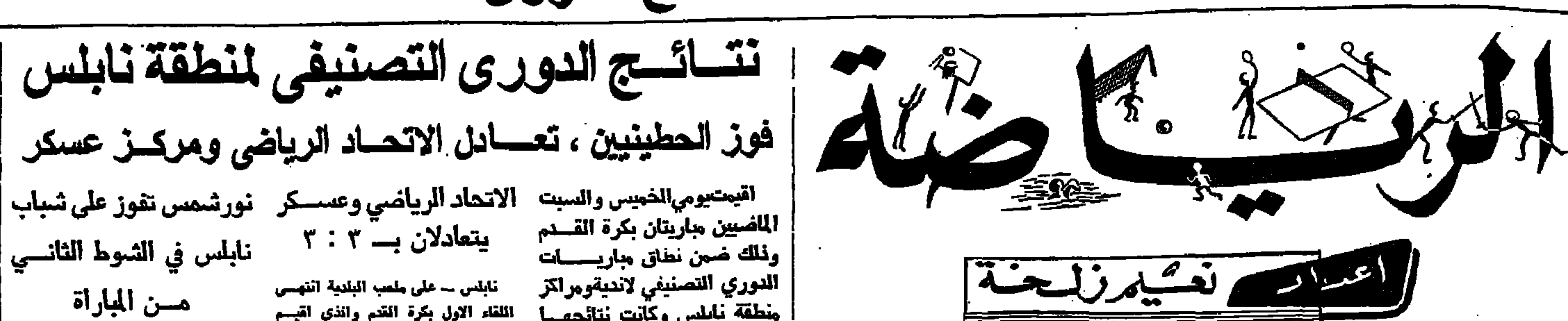
يعلن بهذا انه قدمت على بساط البحث امام اللجنـةالمحلية المركز رقم ٣/٦٧ ــ٣/٦٨ يومـي ١٥/٥/٧٨ ــ ٢٩/٥/٧٨ والشارون الجنوبي رقـم ٣/٣٧ يوم ٨/٥/٧٨ طلبـات للبنـاء واضافـة البنـاء الذي يشـكل خروجا على القانون وتسهيل بناءواستخداما خارجا على القانونوتغييرا لظـروف الشارون الجنوبي وفقا لما هو مفصـل ادنـاه :ــ

رقم الملف	المنطقـة	مقـدم الطلـب	بلـوك	قسيمـة	ماهيـة التسهيـل
رم/١٤٧/١١	مفشيميم	دان نحمياس	٦٢٩٠	٥٦	تسهيل بيت سكن ثان في منطقةزراعية
رم/٢٠٣/١٤/	نفيه يرك	للورا ويعقوب امير	٧٥٢٠	٩٨	تسهيل في مساحة البناء
حم/١٠٧٩	جني تكفـا	كوهين رحاميم	٦٧٢٠	١٩١	ايصاء من قبل اللجنـة اللوائية على تسهيل في اقل اتساع واجهة ٣,٢٠م بدل ١٨,٠٠ م .
رم/١٣٩/٤٥٤	نفيه مونسون	شلومو ونعمي بار	٦٦٩٥	٥,٨	تسهيـل في عدد الطـوابق
رم/١٢٦/٥٢٦	الطـيرة	احمد عبد الكريم خيط	٧٧٨١	٤	تسهيـل في مسـاحـة البنـاء
رم/١٢٦/١٧٩٢	الطـيرة	مفيد احمد قاسم	٧٧٦٠	٦	ايصاء من قبل اللجنـة اللوائية على استعمال شاذ لسنة
رم/١١٢/٢٣٦٧	الطيبـة	حسن جابر ناشف	٧٨٤٢	٣٤	تسهيل في مساحـة البنـاء
رم/١١٢/٢٢٩٣	الطيبـة	رياض محمود عازم	٧٨٤٢	١٤	تسهيل في مساحة البناء
رم/١١٢/١٩٥٤	الطيبـة	رشيد مصطفى ابو راس	٧٨٤٩	٧٣	تسهيل في خط بناء جانبي
رم/١١٢/٢٣٨٣	الطيبـة	سلامة وسليم طه ادريس	٧٨٤٦	٣٩	تسهيل في اتساع جانبي وخلفي
رم/١١٢/١٢٥٦	الطيبـة	طلعت سالم ناشف	٨٠٥٢	مساحة بناء	تسهيل في عدد الطـوابق
رم/١٤٣/١٨٢	كفـر بـرا	اياد ويوسف عبد الرحمن	—	مساحة بناء	تسهيـل في مساحـة البنـاء
رم/١١٢/١٧٩	جلجوليـة	ناصر ووليد حسن عاهد	٧٥٠٨	١٩	تسهيـل في مساحـة البنـاء
رم/١٤٤/١٠٩٣	كفر قاسم	احمد علي عيسى	٨٨٦١	جـزء	تسهيل في خط بناء جانبي
رم/١٤٤/١٣١٦	كفر قاسم	عبداللهوشبيب مصطفىمرصور	٨٨٦٤	٢٣	تسهيل في مساحة بنـاء
رم/١٤٤/١٣٢٢	كفر قاسم	علي عبد الرحمن مرصور عبدالله موسى صرصور	٨٨٦٢	١٦	تسهيل في خط بناء جانبي
رم/١٤٤/١٢٤٠	كفر قاسم	عبد الرحيم حباور	٨٨٧٠	٤٠	ايصاء من قبل اللجنة اللوائيـة على استعمال شاذ لثلاث سنوات
رم/١٤٤/١١٣١	كفر قاسم	عبدالرحمن عبد القادرصرصور	٨٨٧٥	١	تسهيل في خط بناء لواجهة
حم/١٠٣٢	يهـود	ش. مرحوم	٦٦٨٤	٩٧	تسهيل في اقل اتساع لواجهة
رم/٩٣/٢٠٤٦	روش هعين	شالوم ملمـد	٤٢٧٢	٢٣	تسهيل في خط بناء جانبي قانوني
رم/٤٩/١٤٠٠	يهـود	سطـلة ابنيم	٦٧٩٤	٧٧	تسهيل في مساحة بنـاء
رم/٤٩/٤٢٦	يهـود	أوري وليزا بركه	٦٧١١	٢٩٨	تسهيل في مساحة البناء
رم/١٣٩/٢٣٢ب	نفيه مونسون	بن دافيد أوري	٦٦٩٥	٣٠٥ب	تسهيل في عدد طوابق من مساحةالبناء
رم/٢٣٢أ	نفيه مونسون	برفمن يوسـف	٦٦٩٥	١٥٠٣	تسهيل في عدد طوابق من مساحةالبناء

كل معني ، ان كان المالك او من ناحية اخرى بالارض ، بالمباني ، او بممتلكات اخرى يؤثر عليها المشروع ، يمكنه الاطلاع على نسخ المشروع في مكاتب اللجنة المحلية في ساعات العمل الرسمية ، وتقديم الاعتراضاتعلى المشروع خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعـلان .

ع. لالـو
رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
المركز ــ الشارون الجنوبي

فوز اسرائيل على تركيا - بطولة العالم في الدراجات الهوائية - الاهداف السريعة لكأس العالم - متى يقام ملعب ملائم في الناصرة ؟ الطيرة تحتفل بصعود فريقها الى الدرجة الثانية - نتائج دوري منطقة نابلس



هبوعيل الطيرة يحتفل بصعوده الى الدرجة الثانية

طارق عبد الحي : المجلس المحلي خصص ..٣٠ الف ليرة لدعم الفرق

محمد عبد الغني :

يهنىء الفريق باسم الدائرة العربية ومركز هبوعيل

في ساحة المدرسة الاعدادية في الطيرة جرى احتفال كبير بمناسبة صعود فريق هبوعيل الطيرة من مستوى فرق الدرجة الثالثة الى مستوى فرق الدرجة الثانية في كرة القدم .

وقد حضر الحفل السادة : طارق عبد الحي رئيس المجلس المحلي ، ومحمد عبد الغني ممثل عن الدائرة العربية في الهستدروت ومركز هبوعيل ، وجمع كبير من ابناء القرية والقرى المجاورة وكنت انا بين المدعوين الى هذه الحفلة :

افتتح الحفل الاخ غازي منصور ، عضو ادارة الفريق ، حيث قدم الشكر للهستدروت ومركز هبوعيل والمجلس المحلي على مساعدتهم للفريق . . واشاد بالفريق وبروحه الرياضية ، الا انه شكا من نقص في الدعم المادي .

ثم القى الاخ طارق عبد الحي رئيس المجلس المحلي في الطيرة ، كلمة جاء فيها :

لقد بدأنا قبل سنتين بانشاء ستاد على الطراز الحديث وكلفنا حوالي ثلاثة ملايين ليرة ، وهو يعد من احدث الملاعب في البلاد .. وكشف طارق النقاب عن ان جميع الاموال التي جمعها لانشاء الملعب كانت منحا من المؤسسات الرياضية والحكومية .

ان انشاء هذا الملعب الحديث قد ادى الى دعم الفريق معنويا وصعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية .. واضاف يقول : ونحن نأمل ان ينتقل الفريق الى مستوى فرق الدرجة الاولى في السنة القادمة ، ومن اجل التوصل لهذا الهدف فقد خصص المجلس المحلي من ميزانيته ..٣٠ الف ليرة لدعم الحركة الرياضية في القرية .. لان لعبة كرة القدم هي لعبة شعبية في جميع انحاء العالم ، وشبابنا في القرية من هواة هذه اللعبة ، فعلينا ان نلبي طلباتهم .

كما ارجو ان يشكل صندوق خاص لدعم اعضاء الفريق ماديا وذلك تعويضا عن ايام التدريب والمباريات ، واعلن عن تبرعه الخاص بمبلغ الف ليرة لهذا الصندوق .

ثم القى الاخ محمد عبد الغني كلمة جاء فيها :

اقدم باسم الدائرة العربية في الهستدروت اخلص التهاني والتبريكات لفريق هبوعيل الطيرة بمناسبة ارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الثانية . . واضاف ان الهستدروت تدعم الفرق العربية وتساندها ليس في مجال كرة القدم بل في جميع المجالات الرياضية والثقافية والفنية ..

والقى الاخ فؤاد خطيب كلمة باسم ادارة الفريق شاكرا الجميع على مساندتهم للفريق ودعمه ماديا ومعنويا ثم قدم التهاني لجميع الفرق العربية الصاعدة الى مستويات اعلى وخاصة هبوعيل كفر قاسم ، ومكابي الاخاء الناصرة .

وجاء في كلمة المدرب راني .. ان جمهور الطيرة كان السبب الاساسي في دفع الفريق الى الامام عن طريق تشجيعه ، سواء على ارض الملعب او خارج ملعب الفريق .

x ● x

ثم بدأت حملة التبرعات وكان من بين المتبرعين الاخوة غازي حجاوي وقد تبرع بالف ليرة ، واحسان عراقي ايضا بالف ليرة .. ثم تبرع الاهالي بسخاء بمبالغ تتراوح بين ١٠٠ — ٥٠٠ ليرة.

ثم قدمت فرقة الدبكة الشعبية وفرقة اخرى الموسيقى والاغاني .. واستمرت الفرحة في القرية بمناسبة صعود فريقهم الى الدرجة الثانية .. ولسان حالهم يقول :

في السنة القادمة نحتفل بصعوده الى الدرجة الاولى .

لقاء ابطال المصارعة

القدس — لمراسل الانباء الرياضي — يلتقي بعد ظهر السبت القادم على ملعب مدرسة دير اللاتين بالطيبة نخبة من ابطال المصارعة بالضفة الغربية في لقاء ودي .

وعلم ان ابرز لقاءات يوم السبت سيكون اللقاء الحماسي الذي يترقبه جمهور الرياضة في الضفة والقطاع بين بطل لواء رام الله للوزن المتوسط المصارع نصار جوده وبطل الخليل المصارع حسن شبانة .

اما الحكم فهو احد ابطال المصارعة في الضفة ربحي الروموني .



نصار جوده — بطل لواء رام الله للوزن المتوسط الطيبة/رام الله

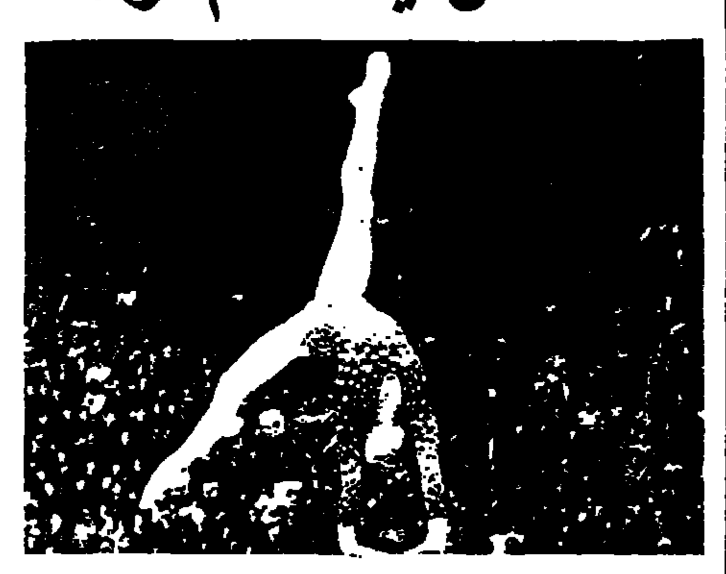
مكابي تل ابيب بطل الدولة في رفع الاثقال

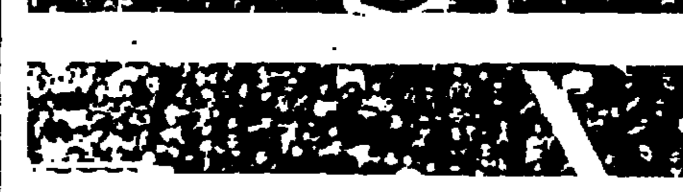
فاز فريق مكابي تل ابيب ببطولة الدولة في رفع الاثقال بعد ان سجل لصالحه ١٠٤١ نقطة .

وحاز فريق هبوعيل زخرون يعقوب على المرتبة الثانية وحاز على ١٠٢٩ نقطة .

واحتل فريق هبوعيل تل ابيب المرتبة الثالثة ، يليه مكابي حيفا .

من يتقدم اولا ؟





● احدى بطلات الجمناز تؤدي حركة الشقلبة الخلفية للوقوف على اليدين على عارضة التوازن .

● رياضة الجمباز او «الجمناز» - وهو الاسم المشتق من الكلمة الاغريقية «جمنيزيوم» والتي تعني قاعة التدريب — رياضة مهضوم حقها في انديتنا العربية المحلية ، فالاندية التي ترعى هذه اللعبة تعد على اصابع اليد الواحدة ، ورعاية هذه الاندية — التي تشكر بالطبع — قاصرة محدودة على حركات بسيطة بدائية يضحك عليها ان رآها زائر من الخارج !!؟

والجمباز يعد من الرياضيات الاساسية التي تبني الجسم والعقل والخلق ، بالاضافة الى كونها فن يعتمد على القوة العضلية والسرعة والمرونة والرشاقة والتوازن والدقة والتنسيق والارتباط العضلي العصبي ، وهذه العناصر بمجموعها هي مكونات اللياقة البدنية ..

وتستطيع الاندية ان تحقق للاعبيها هذه العناصر الهامة في التدريب عن طريق ممارسة رياضة الجمباز .

وللجمباز حركات مختلفة على اجهزة عديدة .. فهناك جهاز المتوازي للرجال والمتوازي المختلف الارتفاع للانسات والعقلة والحلق وحصان الحلق والحصان والحركات الارضية والتمرينات الموسيقية الايقاعية .

ويستطيع المتتبع لرياضة الجمباز من خلال الدورات الاولمبية ومن خلال البطولات العالمية ان يعرف كم تشد الانظار اليها هذه الرياضة التي مازالت الاندية العربية هنا لا تعترف بها ؟

فهل يتشجع اداريون في هذه الاندية ليعلنوا عن رغبتهم في تبني لعبة الجمباز ؟ !

اننا نكون شاكرين لهم من اعماقنا، بل ونشد على كل الايدي التي تحاول ان تفسح المجال امام الرياضات الاخرى .. غير كرة القدم ..

محمد المقدسي

الحكم .. وتصرف نجوم العالم

كل لاعب من لاعبي المنتخبات العالمية المشتركة في مباريات كاس العالم في كرة القدم بالارجنتين .. ثمنه باهظ .. لا بل يساوي ملايين الليرات .. ان اللاعبين الذين جاءوا من مختلف الدول ينتمون الى اندية جميع لاعبيها من المحترفين (باستثناء تونس) وكل لاعب هو مليونير من حيث دخله ، ولاعبو كل نادي يساوون الملايين .

لم يكن قصدي ان اتكلم عن دخل نجوم العالم .. بل جئت لاشرح للاعبين في البلاد كيفية التصرف اثناء وبعد المباريات.

جميعنا شاهدنا على شاشة التلفزيون المباريات المنقولة ببث مباشر .. وكيف ان الحكم يصفر ويقرر ضربة جزاء ١١م لمخالفة ارتكبها لاعب في صندوق الجزاء .. فيرفع هذا اللاعب يديه ويعترف امام الحكم .. دون معارضة ودون ضجة .. وبكل هدوء يتقدم لاعب الخصم فيقذف الكرة .

اما عندنا فلو قرر الحكم ضربة جزاء ١١م لقامت الدنيا ولم تقعد ! اعتراضات من اللاعبين .. من المدرب ، من الادارة ، اضف الى ذلك وابل من الشتائم من قبل ذوي الرؤوس الحامية .. وغالبا ما تتوقف المباراة وينقلب الملعب الى ساحة معركة .

اذن الا يجدر بنا ان نتعلم من نجوم العالم كيفية تقبل احكام الحكم .

الحكم يقرر عقوبة على لاعب ما فينذره بكارت اصفر او احمر .. واللاعب يقف كالصنم امام الحكم ويتقبل قراره باعصاب هادئة .. هكذا يجب ان يكون اللاعب لان النقاش مع الحكم يؤدي الى عقوبات اشد وامر .. وهؤلاء النجوم يعرفون هذا جيدا ويطيعون قرارات الحكم ويحترمونها .

فالحكم هو سيد الملعب !

اذن فلنمض في مشاهدة نجوم العالم وتصرفاتهم الرياضية الاصيلة النبيلة .. علنا نقتبس هذه الاخلاق والتصرفات من هؤلاء العظماء

نتائج الدوري التصنيفي لمنطقة نابلس

فوز الحطينيين ، تعادل الاتحاد الرياضي ومركز عسكر

اقيمت يومي الخميس والسبت الماضيين مباريتان بكرة القدم وذلك ضمن نطاق مباريات الدوري التصنيفي لاندية ومراكز منطقة نابلس وكانت نتائجها على النحو التالي :

الاتحاد الرياضي وعسكر يتعادلان بـ ٣ : ٣

نابلس — على ملعب البلدية انتهى اللقاء الاول بكرة القدم والذي اقيم يوم الخميس الماضي بين فريقي الاتحاد الرياضي ومركز شباب عسكر عن تعادل الفريقين بـ ٣ : ٣ ، بعد مباراة ضعيفة المستوى ويعزى ذلك الى ان اعضاء الفريقين تنقصهم اللياقة البدنية الى جانب عدم التفاهم بين اعضاء الفريق الواحد . وعليه فقد كانت البداية مهزوزة والكرة طائشة بين ارجل حائرة واعصاب متوترة واستمر هذا الحال معظم فترات الشوط الاول رغم انتهاءه بهدف لكل منهما . وفي الشوط الثاني احدث فريق عسكر تغيرا في المراكز فقد ارجع الحافي في قلب الدفاع وقد كان لسوء تقديره مع خطي الدفاع عاملا في استغلال الفرص المتاحة لخط الهجوم الاتحادي فقد تمكن وفي خلال خمسة عشر دقيقة من تسجيل هدفين لتصبح النتيجة لصالحه بـ ٣ : ١ ورغم تسجيل الاهداف الا ان طابع المباراة استمر كحاله في الشوط الاول واستمر الحال هكذا حتى قبيل انتهاء المباراة بعشر دقائق ، قام خلالها اداري فريق الاتحاد بتغيير بعض اللاعبين كما ان فريق عسكر احدث هو الاخر تغييرا في مراكز لاعبيه استطاع بعدها فريق عسكر من تسجيل هدفين متتاليين خرج على اثرها متعادلا مع فريق الاتحاد بـ ٣ : ٣ ويتقاسم على اثرها الفريقان نقطتي المباراة قاد المباراة الحكم رشاد الهندي .

نور شمس تفوز على شباب نابلس في الشوط الثاني من المباراة

نابلس — على ملعب بلدية نابلس تقابل يوم الجمعة الماضي في لقاء ودي بكرة القدم فريقا مركز شباب نور شمس وشباب نابلس وقد انتهى اللقاء بينهما عن فوز مركز شباب نور شمس بـ ٦ : ١ بعد مباراة كانت متكافئة في شوطها الاول وان كانت كفة نور شمس راجحة في بعض الاوقات ، سجل فريق شباب نابلس اول اهداف المباراة في الدقائق الاولى من بداية المباراة الا ان فريق نور شمس تمكن من تسجيل هدف التعادل قبيل انتهاء الشوط الاول كان مستوى المباراة في هذا الشوط ضعيفا اذا خلا من اللمحات الكروية وفي الشوط الثاني توقعنا ان يتحسن حال المباراة الا ان شيئا من ذلك لم يحدث فقد هبط مستوى المباراة الى مستوى يعزى الى انعدام المهارات الاساسية لاعضاء الفريقين وان كان مستوى التدني في المستوى موجودا بين اعضاء فريق شباب نابلس اكثر من فريق نور شمس ، كما ان خط دفاع شباب نابلس كان مرتبكا وغير متفاهما مما ساهم في خروج فريقه مهزوما بستة اهداف ، فقد استطاع خط هجوم نور شمس من استغلال هذا الارتباك وتسجيل خمسة اهداف نظيفة ، وتنتهي المباراة بفوز مركز نور شمس على شباب نابلس بـ ٦ : ١ قاد المباراة الحكم حمزه الحنبلي .

حطين تفوز على عيبال بـ ٤ : ٣

وعلى ملعب بلدية نابلس التقى يوم السبت الماضي فريقا حطين الرياضي وعيبال الرياضي وقد انتهى اللقاء بينهما عن فوز فريق حطين بـ ٤ : ٣ وجاء فوزهم في الشوط الثاني من المباراة وعموما فقد كانت المباراة متوسطة المستوى للجوء الفريقين لتمريرات عالية وكل لاعب يمرر الكرة الى خصمه او يكتمها فيهينها له ، واستمر هذا الحال حتى الدقيقة الـ ٢٣ عندما استطاع محمد الاسمر من حطين من تسجيل الهدف الاول لحطين. ازدادت المباراة بعد هذا الهدف اثارة وحماس وركز الفريقان من هجماتهم الا ان خطي دفاع الفريقين حالا من وصول الكرة الى المرمى حتى الدقيقة الـ ؟ يحتسب الحكم ضربة حرة لصالح الفريق العيبالي ومن مسافة ٢٥ يارده تصدى لها اللاعب حيدر سبع العيش ويسجل منها هدف التعادل لفريق عيبال . نشط الفريقان وتبادلا الهجمات الا ان معظم اللعب تركز في وسط الملعب حتى اعلنت صافرة الحكم نهاية الشوط الاول بالتعادل بهدف لكل منهما .

في الشوط الثاني لعب فريق حطين بتركيز افضل في حين بدا الاعياء والتعب بين اعضاء الفريق العيبالي واخذ فريق حطين يهدد مرمى عيبال وقد اثمرت بعض الهجمات عن تسجيل الهدف الثاني لحطين في الدقيقة الـ ٤ من الشوط ، حاول محمد زكي من الفريق العيبالي ان يصنع شيئا لفريقه الا انه لم يجد من يساعده في ذلك ، في حين ساهم كل من عباس الحنبلي في الوسط وجدي عايش في قلب الدفاع من تعزيز الفريق الحطيني كما ان لاعب حطين محمد الاسمر استطاع وبمجهوده الفردي من تسجيل الهدف الثالث لحطين بعد ان سجل اللاعب العيبالي محمد قاسم في الدقيقة الـ ١٧ وبمجهود فردي ايضا الهدف الثاني لعيبال ، سيطر الفريق الحطيني على معظم فترات الشوط الثاني كما ان ضعف حارس مرمى عيبال مكن حسام موايس من فريق حطين من تسجيل الهدف الرابع من ضربة ضعيفة لم يحسن حارس مرمى عيبال من التقاطها. وعموما فقد كان الشوط الثاني لصالح فريق حطين لعبا ونتيجة .. وقبل انتهاء المباراة بدقيقتين استطاع محمد زكي من استغلال الدربكة امام مرمى حطين ليسجل منها الهدف الثالث لفريق عيبال وتمر الدقائق المتبقية واللعب في وسط الملعب حتى اعلنت صافرة الحكم احمد فارس انتهاء المباراة بفوز فريق حطين بـ ٤ : ٣ ، ليحصل على نقطتين ثمينتين من فريق عيبال .

x x x

تقام اليوم وضمن نطاق الدوري مباراة هامة بين فريقي رقم «١» ومقابلات العمال اذ ان فوز ايا فريق في هذا اللقاء يعزز رصيده من النقاط ، كما ويعزز بقاءه في فرق الدرجة الاولى ، وعليه سنشاهد اليوم مباراة مثيرة . سيقود المباراة طاقم حكامي مكون من هاشم الهندي للساحة ونايف الحاج حمد ، ومحمد سعيد جبر لمراقبة الخطوط .

فوز اسرائيل على تركيا

تمكن منتخب اسرائيل من الفوز على منتخب تركيا بـ ١٠٤ نقاط مقابل ٨٦ نقطة في المباراة التي جرت على ملعب استنبول ضمن مباريات الفوز ببطولة شعوب اوروبا في كرة السلة .

ونتيجة لهذه المباريات فقد احتل المنتخب الاسرائيلي المرتبة الرابعة بعد ان فاز في اربع مباريات ، وخسر في اربع مباريات ايضا .

ملعب الناصرة على الطراز العثماني :

العقوبات التي فرضتها لجنة الطاعة خلال الدوري الماضي بحق فريق شباب الناصرة كان سببها الملعب القديم (على الطراز العثماني) لان الجمهور المتحمس لا يبعد عن خط طول الملعب بمتر واحد ، وكل شتيمة من احدهم وكل مرة كانت تقذف فيها بندورة او حجارة كانت تصل الى الحكم الذي كان بدوره يقدم تقريرا الى لجنة الطاعة فتفرض العقوبات بدورها .. اجراء مباريات خارج الناصرة .. حتى بلغ عدد المباريات التي اجراها فريق شباب الناصرة خارج ملعبه ثماني مباريات نتيجة للعقوبات التي فرضت عليه .

اذن من المسؤول عن اقامة ملعب للشباب الرياضي في الناصرة ؟

ان اي سلطة بلدية .. او مجلس محلي .. هي المسؤولة في اقامة الملاعب ونلاحظ في المدن الاسرائيلية ، او حتى بعض قراها ملاعب تشيدها البلديات والمجالس المحلية لشتى الفروع الرياضية .. وهذه قرية الطيرة .. شيد المجلس المحلي ملعبا على الطراز الحديث يتسع المدرج لجلوس عشرة آلاف شخص .

وبلدية الناصرة ، الم تفكر في اقامة ملعب لفرقها ؟

منذ ١٥ سنة والرياضيون يطالبون البلدية بانشاء ملعب على الطراز الحديث ، كملعب الناصرة عليت ، او كريات

الاهداف السريعة منذ عام ١٩٣٤



في ابتداء مباريات كاس العالم في كرة القدم بالارجنتين سجل اللاعب الفرنسي لاكومب في الثانية الـ ٣١ من ابتداء المباراة .

ويعتبر هذا الهدف اسرع هدف مبكر في تاريخ مباريات كاس العالم منذ عام ١٩٣٤ .

واللاعب لاكومب يعرفه هواة الكرة في اسرائيل حيث شاهدناه مرتين في مباريات فريقه (ليون) مع منتخب اسرائيل .. عمره ٢٦ سنة ووزنه ٦٦ كغم ، وطوله متر و ٧١ سنتيمترا .

وكان الرقم القياسي السابق في سرعة تسجيل الهدف قد سجل في عام ١٩٣٨ عندما سجل اللاعب السويدي

فيسرغ الهدف لفريقه في الثانية الـ ٣٥ من ابتداء المباراة مع مرمى المجر .. حتى جاء لاكومب ليحطم هذا الرقم وسجل رقما اسرع تاريخي ثواني .

وفي عام ١٩٥٨ احرز اللاعب الارجنتيني (ماتوندو) اندى احرز هدفا في الدقيقة الرابعة .

وفي عام ١٩٧٠ احرز اللاعب البلغاري رمانيف اصابته في الدقيقة الـ ١٣ من ابتداء المباراة .

وفي عام ١٩٧٤ احرز اللاعب الالماني الغربي (باول بريتنر) اصابته في الدقيقة الـ ١٥ .

من هنا فان اللاعب الفرنسي لاكومب هو صاحب الرقم القياسي في سرعة تسجيل الاهداف في مباريات كاس العالم منذ عام ١٩٣٤ .. ٣١ ثانية .



شمس البارودي : الفن انفجار بنفسجي يتخطى كل الأسلاك الشائكة
كنت أتمنى أن أحترف المحاماة لأدافع عن المظلومين

● تبدأ من الماضي الماضي وتقول: كنت طالبة ذات علاقة لا شعورية بالشاشة عندما شاهدتني الممثلة الكبيرة ماري كويني ، فاصرت على أن تعهد الي بالدور الثاني في فيلم — دنيا البنات — ، وهو دور فتاة صغيرة مراهقة . وقد قبل والدي بأن اقوم بهذا الدور على أن لا انصرف الى السينما الا بعد انتهاء دراستي . وبالفعل فما أن أنهيت دراستي الثانوية حتى التحقت بمعهد الفنون المسرحية — قسم التمثيل — .

● ... وبدأت رحلة الالف ميل!!

— نعم ، من يومها بدأت الرحلة الحقيقية والصعبة . في السنة الاولى لانتسابي الى المعهد ، لعبت في المسلسل التلفزيوني — العسل المر — ثم في مسلسل — بعد العذاب — وراحت الشاشة تكبر فانتقلت الى السينما ولعبت في — الراهبة — وفي — هي والرجال — ، وكان أن فتح الباب السينمائي امامي على مصرعيه .

● لقد جرى التركيز على اسناد دور المراهقة اليك .... لماذا ؟

— ربما لانني امتلك حرارة المراهقات وقلقهن .

● ولم تندمي قط ؟

في الحقيقة ، كنت اتمنى لو اصبح محامية وارتدي ثوب المحاماة لكي ادافع عن المظلومين في مجتمعنا الذي يحترف صناعة الظلم ، الا انني لم احصل في شهادة الثانوية العامة على المعدل المطلوب لدخول كلية الحقوق.. فكان أن سرت في الطريق الاخر . وعلى كل حال ، فان للسينما دورا اساسيا في نقل الاراء والعمل على تبديد السلبيات الاجتماعية ، وانا كنت اصر غالبا على انتقاء الادوار التي تلامس الشفافية الانسانية وتحاول أن تعطي المشاهد شيئا من العزاء الذي يرنو اليه .

● عرف عنك انك ممثلة محافظة ... تنامين باكرا وتتصرفين على انك ابنة مطيعة ثم زوجة لا تثير غيرة زوجها . لماذا ؟

— في الواقع ، لقد ربانا والدي تربية مميزة ، وجعلنا نعرف كيف نعتمد على انفسنا ، الا ان الاشكالات الاجتماعية التي تحيط بالسينما حملت والدي على مرافقتي ليلا اي عندما كانت ظروف العمل تستدعي ذلك . لكنه على كل حال كان مطمئنا الى وها أن زوجي — يرث — هذا الاطمئنان .

● هل تزوجت حسن يوسف لانه رجل مفضل أم لانه ممثل مفضل ؟

— الحقيقة أن حسن لا يعاني ابدا من — الشيزوفرانيا — التي تصيب العديد من الممثلين : الخط الفاصل بين حسن يوسف الانسان وحسن يوسف الممثل هو رفيع جدا ، ويصعب تميزه الا باشعة — لايزر — .

— أن حسن هو انسان طيب وممثل جيد ، لا يتصنع ابدا ويلعب ادواره بتلقائية مثيرة .

● وانت ؟

— اترك لكم حرية تقويمي .

● بماذا تردين على اولئك الذين يعتقدون انك تتخلين تدريجيا عن الشفافية الى التعقيد ؟

— لست معقدة ابدا ، والا ما كنت — على الاقل — تزوجت حسن يوسف . واذا كان بعض الادوار يتجه نحو الصعوبة ، فهذا لا يعني ابدا انني اختار التعقيد .

● هل حاولت أن تلعبي ادوارا سينمائية خارج مصر ؟

— لم يتسن ذلك لي ، وعلى كل فان السينما العربية ، سواء في الجزائر او العراق او في لبنان او في سوريا ، حققت خطوات ملموسة في طريق اثبات الوجود وانا احلم بان امثل ادوارا في افلام عربية غير مصرية لكي اشارك في النهضة القائمة ؟

● ... وادوارا عالمية ؟

— اعتقد أن كل ممثلة ترغب في أن تتجاوز الاطار المحلي للشاشة الفضي، هو انفجار بنفسجي يتخطى كل الاسلاك الشائكة التي ترضها الجغرافيا بين الانسان والانسان .

انني احلم أن اكون ممثلة عالمية وان العب في هوليوود ولكن دون أن يعني ذلك التلاشي داخل تلك الاغراءات الساحقة اكاد اعتقد بان الكثيرات من الممثلات العالميات قد تخلين عن الجانب الحميم من شخصيتهن من أجل الترويج المهني ، وهذا ليس خطأهن فالسينما — الهوليوودية ذات مخالب صلبة للغاية .

● فلماذا لاستوديوهات الجيزة ؟

— الامر يختلف هنا قطعا ، المخرج يصر على الاحتفاظ بالسابقة ، وهذا لا يعني غياب الاستثناءات كليا من المعجم السينمائي المصري .

● هل هناك من موقف محرج صادفك وانت تمثلين ؟

— هناك مواقف عديدة ، من بينها ما حصل عندما كنت حاملا بابنتي ناريمان ، لقد امر المخرج على أن العب دور المراهقة فيما كانت اعراض الحمل بادية علي وتجعلني ابعد ما اكون عن الدور الذي اقوم به .

● وهل نجحت في ذلك الدور ؟

— اكثر مما تتصور !

● هل انت التي تختارين ادوارك ام أن المخرج هو الذي يفرض عليك نمطا معينا ؟

— انا التي اختار [illegible] ، الا أن المخرجين [illegible] منهم باتوا يعرفون [illegible] وعلى هذا الاساس [illegible] جيدا وانا التي [illegible] عروضهم [illegible] .

● هل يعني هذا انك [illegible] عن اداء ادوار متناقضة ؟

— هذا لا يعني العجز . [illegible] له ترجماته التعبيرية الخاصة .

● ماذا تقولين بصدد [illegible] الشرائح [illegible] بادوار متشابهة جدا ضمن الفيلم الواحد .

— انني استطيع أن افعل ذلك وهو عمل رائع ، لكنني افضل أن تتخصص الممثلة في ادوار ذات نبرة معينة .



عدة كتب في اوروبا عن فيلليني شاعر السينما

فيلليني .. وعالمه السينمائي [illegible] .. ، [illegible] الكتب السينمائية [illegible] صدرت في اوروبا ، عن حياة [illegible] المخرج الايطالي الراحل فيدريكو فيلليني ، الذي يعتبر واحدا من اعمدة السينما الايطالية المعاصرة . الكتاب [illegible] ترك في تأليفه جورج بترنيسون [illegible] بترو ميكانيكلي ، ويضم قرابة ٤٥٠ صفحة من القطع المتوسط عن حياة المخرج وتحليلا لافلامه المتوسطة . [illegible] فلليني ، استطاع أن يتمم خلال ربع [illegible] من حياته الفنية العديد من افلامه [illegible] التي شاركت في اثراء واغناء [illegible] الواقعية الجديدة «النيوريالزم» فكرا [illegible] .. وافلامه كانت في السنوات [illegible] الاخيرة جزءا رئيسيا في كل برامج [illegible] مهرجانات السينمائية الدولية .. ويقول [illegible] التجديد ، أن فيلليني استطاع [illegible] يجعل من الفن السينمائي جسرا [illegible] يصل الى قلوب [illegible] ، وانه حول الصورة الى [illegible] لغة تعبيرية درامية خلاقة ، وانه [illegible] للسينما مجانية وشاعرية ، [illegible] افلامه الانسانية التي تحمل [illegible] مضمونا فكريا عميقا ولغة رصينة توصل [illegible] السينمائي وترفعه الى مستوى [illegible] الحلم والفلسفة .. وقد ولد [illegible] فيلليني ، في مدينة «ريميني» [illegible] ايطاليا ، وهي مدينة شاعرية تطل [illegible] بحر الادرياتيك . وقد ولد [illegible] فقيرة ، ووالده كان بائعا متجولا . [illegible] هذه المدينة الصغيرة قضى فيلليني [illegible] طفولته وصباه وصدر شبابه ، ثم انتقل [illegible] فلورنسا مدينة الفنون الشهيرة [illegible] بدأ دراسته . [illegible] ، اشتغل كرسام اعلانات [illegible] ممثلا في فرقة مسرحية متجولة . ثم [illegible] الى روما عام ١٩٣٦ ، وهناك بدأ [illegible] بالصحافة الفنية ، وكتب للعديد [illegible] الصحف والمجلات . وفي عام [illegible] ، تزوج من الممثلة المسرحية [illegible] جوليتا مسينا» التي ظهرت معه في [illegible] افلامه التي اخرجها فيما بعد . [illegible] عام ١٩٤٣ ، بدأ فيلليني يرتبط [illegible] بالسينما ، وذلك بعد أن انتقى [illegible] المخرج الشهير روبرتو روسلليني ، [illegible] له العديد من النصوص السينمائية [illegible] السيناريوهات ، ومنها «روما [illegible] مدينة مفتوحة» ، «روما ١٩٥١» وكذلك [illegible] للمخرج بيترو جيرمي افلاما مثل [illegible] باسم القانون» و «الطريق الامل» وكتب [illegible] البرتو لاتوادا افلاما مثل «جوفاني يهرب من الجريمة» ، «بلا رحمة» ، «السهم

في الطاحونة» . ومع مطلع الخمسينات بدأ يخرج افلامه ، فقدم «اضواء كابيري» ولعب بطولته زوجته جوليتا مسينا مع بينو دو فليبو وكارلو روماتو .. و «المراكبية» الذي مثله البرتو سوردي وفرانكو فابريزي .. و «الشيخ الابيض» الذي مثله جوليتا مسينا والبرتو سوردي .. وخلال ربع قرن من حياته الفنية ، قدم العديد من الافلام التي تعتبر علامات اساسية في تطور السينما المعاصرة فكرا وتكنيكا ، من ناحية ، ومن ناحية اخرى ارساء للواقعية الجديدة «النيوريالزم» في تطورها كمدرسة ولدت ونمت وتطورت في اعقاب الحرب العالمية الثانية — هذه الواقعية التي اكتسبت مضمونا شاعريا خلاقا متميزا لدى فيلليني ، جعل النقاد يصفونه بـ «شاعر الكاميرا» وجعلت انجمار برجمان المخرج السويدي الكبير يتحدث عنه بقوله : «لست ادري كيف يخرج افلامه ، حقا .. انني اغار منه .. واحس في كثير من الاحيان انني في عالم مسحور يحركه ويتحكم فيه هذا المخرج الايطالي الفذ» ومن ابرز افلام فيلليني .

● «الطريق» .. انتاج كارلو بونتي ، ومثلته جوليتا مسينا مع انطوني كوين ، واخرجه فيلليني سنة ١٩٥٤ .

● «المبدون» بطولة فرانكو فابريزي ، وجوليتا مسينا وبرودريك كروفورد وريتشارد باشارت ، واخرجه سنة ١٩٥٥ .

● «الليالي كابيري» انتاج دينو دي لورنتس ، وبطولة جوليتا مسينا

● «روما — فيلليني» لبيتر جونزالز ، وانجيلا دوليو ، وانا ماتياني

وفرانسوا بيير ، واميدو نازاري ، ودوريان جراي .

● «لذة الحياة» — اولاد وليشي فينا ، بطولة مارسيللو ماستورياني ، وانوك ايميه ، وايفون فيرنو ، والان كوني ، وانيتا اكبرج ، وليكس باركر، وماجالي نويل .. واخرجه سنة ١٩٦٠ .

● «الاغنية واحدة — من بوكاشيو ٧٠» لانيتا اكبرج وبينو دو فليبو .. واخرجه سنة ١٩٦٢ .

● «٨½» لكلوديا كاردينال ومارسيللو ماستورياني وانوك ايميه وساندرا ميلو وبربارا ستيل ..واخرجه سنة ١٩٦٣ .

● «جوليت والاشباح» لجوليتا مسينا وماريو بيزو وساندرا ميلو ولو جلبرت .. واخرجه سنة ١٩٦٥ .

● ساتيركون» — أو نزوات رومانية ، لمارتين بوتر ، وهيزام كيللر وماكس بورن والان كوني .. واخرجه سنة ١٩٦٩ .

.. واخرجه سنة ١٩٧٢ .

● «المهرجون» لانيتا أكبرج وريكاردو بيللي ، واخرجه سنة ١٩٧٠.

● اماركورد» أو انيانتذكر .. واخرجه سنة ١٩٧٤ .

● «تم» كازانوفا» وكان خاتمة اعمال فيلليني ..

وفيلليني .. توفي عن ٥٨ عاما ، والف حول حياته في العشر سنوات الاخيرة ما يصل الى ١٢٠ كتابا ودراسة في اوروبا وحول افلامه كان ٢٥ بحثا في الفترة ما بين ١٩٦٩ و ١٩٧٧ بين دراسات دكتوراه ودبلومات وابحاث علمية في الجامعة ومعاهد السينما في اوروبا وامريكا . نال جائزة الاوسكار اربع مرات ، وحصل على ٢٥ جائزة بين مهرجانات كان وبرلين وموسكو وسان سيبستيان ، كما نال ١٥٠ جائزة اخرى في مهرجانات اخرى بين امريكا واوروبا واسيا وامريكا اللاتينية .

فيـدريـكو فيلليني وعالمه الساحر

فيلليني عندما كان يختار ابطاله



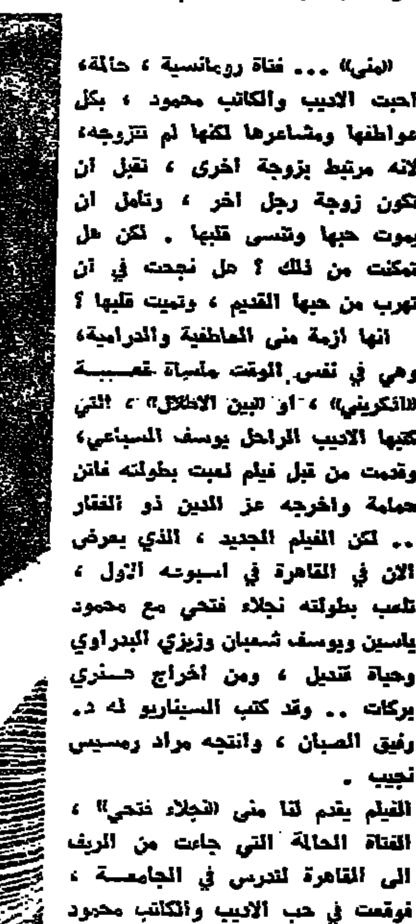
ماستورياني في (لذة الحياة)

جوليتا مسينا زوجة فيلليني

بين «اطلال» السباعي ورؤية بركات الانفعالية



نجلاء فتحي ومحمود ياسين في «اطلال» [illegible]



«منى» ... فتاة رومانسية ، حالمة، احبت الاديب والكاتب محمود ، بكل عواطفها ومشاعرها لكنها لم تتزوجه، لانه مرتبط بزوجة اخرى ، تقبل أن تكون زوجة رجل اخر ، وتأمل أن يموت حبها وتنسى قلبها . لكن هل تمكنت من ذلك ؟ هل نجحت في أن تهرب من حبها القديم ، وتميت قلبها ؟

انها ازمة منى العاطفية والدرامية، وهي في نفس الوقت ملهاة قصة «انكريني» ، أو «بين الاطلال» ، التي كتبها الاديب الراحل يوسف السباعي، وقدمت من قبل فيلم لعبت بطولته فاتن حمامة واخرجه عز الدين ذو الفقار .. لكن الفيلم الجديد ، الذي يعرض الان في القاهرة في اسبوعه الاول ، تلعب بطولته نجلاء فتحي مع محمود ياسين ويوسف شعبان وزيزي البدراوي وحياة قنديل ، ومن اخراج هنري بركات .. وقد كتب السيناريو له د. رفيق الصبان ، وانتجه مراد رمسيس نجيب .

الفيلم يقدم لنا منى «نجلاء فتحي» ، الفتاة الحالمة التي جاءت من الريف الى القاهرة لتدرس في الجامعة ، فوقعت في حب الاديب والكاتب محمود «محمود ياسين» . ووسط المدينة الواسعة ، التي جعلتها تحس بالوحدة والغربة احست بالحاجة للحب ، فوجدت ضالتها في محمود ،لكن هذا الحب لم ينته نهاية سعيدة ، فمحمود متزوج وله اسرته ! وفي نفس الوقت ، يتقدم لها رجل ديلوماسي يعمل في السلك السياسي، هو عبد الرحيم «يوسف شعبان» الذي تقبله بعد لاي ومماناة ، وبعدما تحس ان محمود ليس لها ، وبعد أن تحس بخيبة الامل في الحب ، فهي لن تقبل ان تكون سببا في تدمير زوجته «زيزي البدراوي» ، ولن تقبل ان يشاركها احد في حبها .

وفي لحظة ضعف تتزوج من عبد الرحيم ، وتسافر معه الى الاردن . لكنها تتحول الى فريسة لجراحها ، فهي لم تقو على نسيان حبها القديم ، ولم تستطع ابدا أن تنسى محمود ، وعبد الرحيم باحساسه يحس بذلك فقد كان يعرف قبل ان يتزوجها وحسب انها تركت هذا الموضوع وتطلب منى من عبد الرحيم أن يتخذها للقاهرة لزيارة اسرتها ، وهناك تعرف من صديقتها «المشيرة» ، أن محمود في حالة خطرة بالمستشفى ، وتعرف أن سيارة دهمته . وفي لحظة جنون ، تترك بيتها وزوجها ، وتهرع للمستشفى ، وتجثو على ركبتيها الى جوار محمود الفاقد الوعي والذي يهذي وهو على فراشه بين الموت والحياة ، ولا يردد الا كلمة «منى» ... الا أن زوجها سرعان ما يعرف ما يدور ، فيطلقها ويحرمها من ابنها ...

ويموت محمود ، ولا يترك لها الا الحسرات ، فتشتغل كممرضة في نفس المستشفى الذي اسلم فيه الروح ، ثم يأتي ذات يوم والد محمود «عبد الرحيم الزرقاني» يطلبها لتعمل كممرضة لدى زوجة محمود المريضة ، فتقبل ، لتدخل دار محمود التي لم تدخلها وهو على قيد الحياة ، وكأنها تريد أن تحيا في كل مكان سار فيه او تنفس من خلاله ، ويزيدها هذا حزنا على حزن وحسرة على حسرة ، لكن ليس امامها الا أن تحيا بين الاطلال والذكريات بعد رحيل الحبيب.

وتمر الايام — تسلم زوجة محمود الروح ، وهي تضع طفلتها ، وتتبنى منى الطفلة وتحيا في دار محمود ، بينما يختفي ابنها ويحيا في كنف والده عبد الرحيم ولا تراه سنوات وسنوات.

وتكبر منى ، وينبت الشعر الاشيب في رأسها ويزحف العمر الى وجنتيها . وذات يوم تأتي ابنتها ، بالتبني ، لتطلب منها أن تتزوج زميلها الذي احبته ، وفي نفس الوقت يذهب الابن ليطلب من والده أن يتزوج من احب، الا أن الاب يعترض ، عندما يسمع باسم الفتاة ، فالاب عبد الرحيم ، وقد نكأ الموضوع كل جراحه . الا ان منى تذهب الى عبد الرحيم وتطلب منه المغفرة ، فهي لا تريد للابناء أن يكملوا المصير او يخسروا مثلما حدث لهما ... وبالفعل ... يتزوج الشاب ممن احب ، حتى لا تتكرر احزان الماضي ، وحتى لا يضيع الحب ..

● الفيلم ، كما نرى ، يقدم لنا قصة قوامها مضمون مثالي يعتمد على مفهوم الحب الرومانسي ، الذي يغرق في الاحزان والحسرات والبكائيات . ومن خلال الاطلال والخرائب وبقايا العواطف يستمد نفسه ... والفيلم تجسيد درامي وفني للحب الرومانتيكي الذي رسمه يوسف السباعي في قصة «بين الاطلال» — انكريني ... فقد ركز بركات على ثلاثة قضايا بذاتها في هذا الفيلم :

اولا — قصة الحب الرومانسية الناعمة الشاعرية ، وجسدها من خلال حسه العاطفي الشاعري الواضح ، والذي يتسم به بركات . فالحب الحقيقي ، ابدا ، لا يضيع بفقدان الحبيب ، لان الحب معنى . ومثل .. وقيم .. وهنا يبدو مفهوم الحب المثالي بكل دلالته ...

ثانيا — المغزى الحضاري او الاجتماعي او [illegible] .. من خلال [illegible] الاجيال ، فاذا كان الاباء قد [illegible] المصير ، فيجب للابناء الا يخسروا [illegible] او لا يجب على الاباء يفرضون المثل هذا المصير .. واذا لم كان [illegible] ومعاناتهم .. فاذا تشربت الاطلال ... فلا معنى لوجودهم وشبابهم ... فالذاهب لا بد أن يتم .. والاجواء لا بد أن تتحول .. لان الابناء اقدر على الحب بمحاولة [illegible] الماضي ... وتعمير الاطلال من جراح العواطف والمشاعر .

ثالثا — الحب اقوى من [illegible] والقدر ، والحياة ، فيه [illegible] على كل شيء ، بموته [illegible] الاحياء ، فحياة منى [illegible] لانها تحت الحب [illegible] قلبها ، فكان مصيرها [illegible] عاليه المسيه بالاصطلاح [illegible] .

● والفيلم من حيث الاداء [illegible] .. يمكننا أن نقول [illegible] أن الاداء فيه يصل الى مستوى ممتاز ، فريد ، [illegible] ... فمحمود يقدم لنا شخصية الاديب كما ينبغي ، [illegible] يتكرر [illegible] جريجوري [illegible] والذي من خلاله قدمت شخصية [illegible] سكوت فيتزجيرالد ... اداء محمود [illegible] يتسم بالعاطفية والشاعرية ... اداء [illegible] يصل الى [illegible] والوجدانية الواضحة ...

واداء نجلاء [illegible] في شخصية منى ، اداء جيد للغاية .. فقد بدت نجلاء ، اشبه بالطائر الجريح في معظم [illegible] الفيلم وهي حية بين الاطلال ..

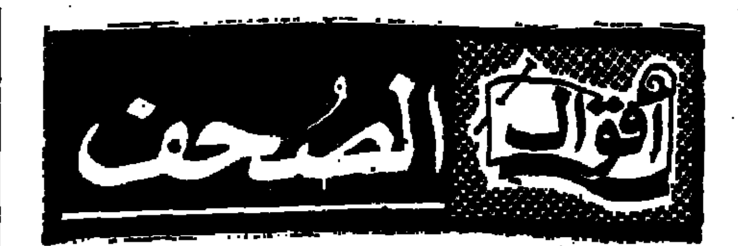
وكانت بقية الشخصيات في احسن احوالها ... زيزي البدراوي [illegible] شخصية زوجة محمود ... حياة قنديل في شخصية [illegible]

[illegible] عبد الرحيم ... وكذلك [illegible] وعليه عبد المنعم ! [illegible] الزرقاني ... [illegible] السيناريو والاهداء السينمائي [illegible] الدكتور رفيق الصبان [illegible] العالم يتكرر يوسف السباعي [illegible] محاولة اضافة مقولات [illegible] والشاعر ، العواطف التي [illegible] حديث واع وعلى اصطدام [illegible] بين جيلين مختلفين ...

[illegible] التصوير ، احد العوامل [illegible] البارزة في مقررات الفيلم السينمائية التي شاركت في نجاحه [illegible] من خلال الفهم الذكي للرؤية [illegible] من مدير التصوير عبد المنعم [illegible] .. وكذلك كانت الموسيقى [illegible] التي قام بها عمر خورشيد [illegible] الجو والمناخ المطلوب [illegible] والمدلولات العاطفية [illegible] الفيلم ...

[illegible] ، والصحيح فيه ، الوجه [illegible] والثقل ، الذي قام به بركات [illegible] فيلما جيدا يتسم [illegible] وتكنيك سينمائي [illegible] .. يقدم لنا قصة حب ، عبر [illegible] القلب مع متطلبات [illegible] كحجر عثرة في وجه [illegible] الحياة ومشاق الحب ، [illegible] تحول كل شيء الى [illegible] واطلال ولواعج وجراح [illegible] ، فهو يعكس [illegible] الرومانسي بين روايات [illegible] السباعي التي تناولها السينما [illegible] رؤية بركات السينمائية من خلال [illegible] ، تعتمد على قصة [illegible] الحب في ذكرياتها ، فكرا وحسا [illegible] ...

[illegible] الثقافية



لتنــــازلات رئيس الوزراء حـــدود

موضوع اجمال المناقشـــات السياسية التي اجرتها الحكومة تمهيدا لصياغة رد اسرائيل على الاسئلة الاميركية المتعلقــــة بمستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة ، كان يوم أمس كذلـــك الموضوع الرئيسي الذي تناولته الصحف المحلية بالتعليق فـــي مقالاتها الافتتاحية .

تحت العنوان-المتقدم كتبت(يديعوت احرونوت)) تقول :

الحق يجب ان يقال بانه منذ ان تولى بيغن رئاسة الحكومة فقد تنازل تنازلات سياسية كثيرة لشركائــــه الخارجين والداخلين على حد سواء. وبعد ان تعدد الصحيفة هذه التنازلات تقول : ومع هذا يجب ان يكـــون واضحا بان رئيس الوزراء قد وصـــل النهاية في تنازلاته هذه . ولا يجب ان يفهم من تنازلاته السابقة بـــان بوسعه ان يستمر في السير على هذه الطريق . ذلك ان ما فعل حتى الان هو الحد الاقصى الذي يستطـــيع عمله .

وفي هذا يكمن الفرق بينه وبيـــن وايزمن الذي يمكن ابتزاز عدد مـــن التنازلات الجوهرية منه قبل ان يصـــل الحدود التي لم يصلها بعد . وفي هذا ايضا يكمن الفرق بين بيغن وديان الذي لا يعرف حدودا للتنازلات .

ان بيغن لا يريد ازمات ائتلافية بعد ثلاثين سنة من نضاله المعارض وبعد سنة من تسلمه زمام الحكم فـــي البلاد . ولكن طريق المزيد مـــن التنازلات مسدود في وجهه ، نظرا لملاقته تنازلاته من معارضة داخل حزبه. وهو لا يستطيع ان يشد الحبل اكثر مما فعل .

ولكن من الخطأ الظن بان الاخرين معنيون باهتزاز الائتلاف الراهن ، لان البديل لهذا الائتلاف هو الانتخابات .وفي الوضع الراهن ليس ثمة ما يضمن بان الانتخابات ستسفر عن حكومــــة مستقرة للبلاد . ومن هنا ما نتوقعه من التوصل الى حل للازمة الائتلافية يروح اقرب الى بيغن منها الى وايزمن وديان .

خطوة اخرى فقط !

وحول نفس الموضوع كتبت(معاريف)) تقول :

ان الصيغة التي قد تتوصل اليها الحكومة حتى اذا ارضت الاميركـــان فانهم سيعتبرونها خطوة اخرى الـــى الامام ، ولكن ليس النهاية .

اي ان الاميركان سيمضون فـــي ممارسة ضغطهم الظاهر او الخفي ، لكي تتفق الردود ليس مع توقعاتهم هم وحدهم ، وانما توقـــعات السادات الذي لم يتزحزح قيد انملة ، كما هو معروف ، عن مطالبه الانذارية .

ومن المفارقات المؤسفة ان الحكومة حتى اذا اتفقت اليوم باغلبية ساحقة على صيغة تسوية فان الراي العام سيظل يراها متعنته وغير مرنة ما لم تحصل الادارة الاميركية على مرادها سواء بالنسبة لاستعداد الحكومـــة لتطبيق القرار ٢٤٢ على يهـــودا والسامرة ، او بالنسبة (الصيغـــة اسوان) بصدد اشراك الفلسطينيين في تعيين مستقبلهم .

وسواء خرجت الحكومة من جلستها اليوم متحدة متكتلة ، ام قبلت صيغة بيغن باغلبية ساحقـــة وبامتنـــاع او بمعارضة اربعة وزراء الحركــــة الديموقراطية للتغيير فقط ، فليس ثمة ما يضمن بان هذا سيزيل سوء التفاهم مع الولايات المتحدة .

اكثرية مضمونة لتسويـــة بيـــن الوزراء

وتحت العنوان المتقدم كتبت((دافار)) تقول :

تشير كافة القرائن الى ان رئيس الوزراء سيقدم اليوم صيغة تسويـــة لاجمال النقاش السياسي . ومـــن المتوقع ان يحظى اقتراحه بالاكثرية في داخل مجلس الوزراء .

ومن المتوقع كذلك ان ينص اقتراح التسوية على ابقاء الباب مفتوحـــا للمناقشات حول يهودا والسامرة بعد خمس سنوات من الحكم الذاتي . ومن هذه الناحية يعتبر الرد من ناحيـــة الصياغة على الاقل ايجابيا . ولكن لما يكن ثمة تغيير من ناحية جوهرية في موقف الحكومة ، فان تسوية بيغن ليست الا كرة سياسية قد يمكن دحرجتها لفترة من الزمن ، الا انها طبعا ليست فترة طويلة ، وليس بشكل هادئ .

لقد قررت الحركة الديموقراطيـــة للتغيير (داش) تاييد اقتراح وزيـــر الدفاع او تقديم اقتراح مماثل مـــن عندها . وفي كلتا الحالتين ستجـــد نفسها قلة في جلسة الحكومة . ومهما يكن من امر فان موقفها في النقاش لن يؤثر على اجماله ، كما كانت عليـــه الحال منذ اول انضمامها الـــى الائتلاف الحكومي .

ويمكن الافتراض بان كل الضجة والتوتر اللذين عرفهما الجمهور بسبب حيرة الحكومة الطويلة ، سيولدان مناورة اخرى لا مغزى جوهريا لها في المعركة السياسية .

مقاومة العاصفة

وتحت هذا العنوان كتبـــت(جروزليم بوسست)) تقول :

ان تعـــدد الاقتراحـــــات حول صياغة الرد الاسرائيلي يجعل مهمة رئيس الوزراء سهلة . زد على ذلك ان الفرق بين الاقتراحات التـــي ستطرح على مجلس الوزراء اليوم هو فرق في الشكل وليس في الجوهر.

ان اعضاء حكومة بيغن ، وتـــديكون باستثناء وزراء الحركـــــة الديموقراطية للتغيير ، متحدون فـــي معارضتهم التخلي عن السيطـــرة الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة في المستقبل المنظور . وهـــم منقسمون على انفسهم حول ما اذا كان يجب الاعتراف بذلك صراحة ، ومتى ، ولمن ؟ ومثل هذه الخلافات يمكن التغلب عليها عادة .

واذا فعل رئيس الوزراء والمقربون اليه هذا في جلسة اليوم تكون العاصفة التي هددت بالهبوب في غضـــــون الاسبوعين الماضيين قد امكن التغلب عليها . ولكن ثمة امرين سيظـــلان قائمين : الضغط الاميركي المستمر ، وتحدي سلطة رئيس الوزراء داخـــل وزارته ، وداخـــل الاحزاب الائتلافية بما فيها كتلته الليكود .

ومشكلة السيد بيغن الداخليـــــة الفورية قد تكون تاثير احداث هـــذه الاسابيع الاخيرة على انتخابات مجلس الحركة الديموقراطية للتغيير في نهاية الشهر الجاري . ذلك ان الوضع قد يحمل الاكثرية في داخل هذه الحركة على الطلب من وزراء الحركـــــة في الحكومة الاستقالة من حكومة السيد بيغن . ومثل هذا التطور قد يـــحفز المعارضة في احزاب ائتلافية اخـــرى على اتخاذ خطوة مماثلة .

بـــت حقيقي

وحول نفس الموضوع وتحت هذا العنوان كتبت ((عـــــل همشمار)) تقول :

ان المشكلة الحقيقية التي تواجـــه الحكومة اليوم هي ليست مشكلة ايجاد صيغة منقلة ، وانما اعـــطاء ردود صحيحة على الاسئلة الاميركية ، لغرض كسر الجمود الذي خيم على المسيرة السياسية في منطقتنا .

وترى الصحيفة ان ما قد يحدث هو بذل جهد لمنع نشوب ازمة حكومية بثمن تعميق الازمة السياسية سواء بالنسبة لعلاقاتنا مع الولايات المتحدة، او بالنسبة لمواصلة المفاوضات مـــع مصر . والواقع ان هذه هي الورطة الحقيقية التي يواجهها وزراء الحكومة.

وفي نهاية الامر فان القضيـــة لا تتعلق بايجاد رد ايجابي على الاسئلة الاميركية ، بقدر ما تتعلق بايجاد رد ايجابي لمواصلة المفاوضات مع مصر.

التضخم المالي

اما صحيفة ((هارتس)) فقد كتبت تحت هذا العنوان تقول :

ان ارتفاع جدول الاسعار للمستهلك بنسبة ٨ر١ بالمائة يعتبر معتدلا ، اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان هذا الارتفاع بلغ ٥ر٥ بالمائة في شهر ابريل . ولكن اذا استمرت زيادة الاسعار على نفس وتيرتها في غضون الاشهر الخمســـة الاولى من السنة ـــ ٣ بالمائة في الشهر تقريبا ـــ فاننا نصل الى تضخم مالي سنوي بنسبة ٣٥ بالمائة . وسواء كانت هذه هي النسبة او كانت من ذلك او اكثر من ذلك بقليل ، فـــان استمرارها لا يتفق والانتعاشـــــ الاقتصادي .

ان الحاجة تدعو الى تركيز الجهد لمكافحة الجهات التي تزيد الاسعار لكي يصبح في الامكان كبح جمـــاح التضخم المالي ، ومن ثم القضـــاء عليه .

على عـــاتـــق حلفـــاء أمـــريكـــا

كتب المعلق المعروف جوزف هارش في اعقاب احداث زائير وقيام بلجيكا وفرنسا بـــدور نجدة موبوتو سيسي سيكـــو بدلا من اضطرار الـــولايـــات المتحدة الى التدخل المباشر ، يقول :

الكونغرس يعارض التدخل

يواصل الدكتور هنري كيسنجر وهو خارج الوظيفة حث الشعب الامريكـــي على اتباع ما كان يحثهم عليه حين قام ـ مكرها ـ بتسليم امـــور وزارة الخارجية الى خلفه سايروس فانس ، اذ يريد كيسنجر من الولايات المتحـــدة القيام بعمل ما لمنع موسكو من التدخل في اعماق القارة الافريقية اكثر مما فعلت ولربما كان فانس راغبا في ان يكـــون قادرا بالفعل على تنفيذ ما يحث كيسنجر على عمله ، لكنه مثل كيسنجر لا يجد الفرصة سانحة وممكنة لذلك ، ويذكـــر الجميع حين طلب كيسنجر المال اللازم من الكونجرس لمساعدة القبائل الانغولية الموالية للغرب في وجه المجموعات التي كانت تتلقى الدعم من موسكو ، ولكـــن الكونغرس لم يوافق انذاك .

لكن الحال اخذ في التغير الان ، اذ يبدو ان هناك من يقوم باجراء ما مـــن شانه ان يكون علامة على ان الامور قد تغيرت .

فرنسا ترسل جنودها الى افريقيا . .

وقد ارسل الفرنسيون ما يقـــارب الخمسمائة من جندهم الى تشاد لمساعدة الحكومة ذات الميول الفرنسية في تلـــك البلاد ضد المتسللين المدججين بالاسلحة السوفياتية الصنع .

وليست هذه المرة الاولى التـــي تستخدم فيها فرنسا قواتها العسكرية في افريقيا للاغراض التي دعا كيسنجر اليها وكان سيؤيدها لو اتيح له ذلك. فهنالك طائرات وطيارون فرنسيون فـــي مناطق اخرى من القارة الافريقيـــة . وفي وقت مبكر من هذا العام قامت فرنسا بنقل قوات مغربية الى زائيـــر للمساعدة على رد الغزو القادم مـــن انغولا بدعم من السوفيات . . والنظام القائم حاليا في لوندا انما يستند الـــى القوات الكوبية . باسلحتهم السوفياتية وتموينهم المحمول على طائرات سوفياتية

مواجهة الحقائق الجديدة للموقـــف . .

وفي الوقت الراهن تعتبر فرنســـا البلد الوحيد في اوروبا الغربية الذي يقـــوم بدور نشط فـــي استقــــرار وحماية حكومات معينة في افريقيا تمارس سياسة اقرب الى الغرب منها الـــى السوفيات . . لكن فرنسا ليست البلـــد الوحيد في اوروبا الغربية الذي بـــدا يدرك ان لابد من مواجهة الحقائق ، تلك الحقائق التي تقول انه اذا كان لابد من حماية اوروبا الغربية ومصالحها فـــي افريقيا ، فلا مفر من تحرك اخريـــن لحمل قسط من الاعباء المترتبة علـــى ذلك .

امريكا لم تعد القوة الوحيدة في العالم . .

ان حلفاء امريكا في اوروبا واسيـــا اعتادوا ولزمن طويل ان ينتظروا قيام الولايات المتحدة بتوفير الحماية والامن لهم ، وكانت الولايات المتحدة قـــادرة انذاك على تقديم ذلك الامن ضمن حـــد معقول من التكاليف ، بل دامت هـــي القوة الحربية الحقيقية الوحيدة في العالم وهو ما كان صحيحا الى زمن قريب لكن الاتحاد السوفياتي يعمل الان على بناء نوع من القوة العسكرية يمكنه ارسالها خارج حدوده . ولم تعد الولايات المتحدة البلد الوحيد الذي يمكنه القيام بفرض نفوذه العسكري في جميع المحيطـــات والبحار وكل زاوية من زوايا القارات على وجه الارض .

التكاليف . . اصبحت اعبـــاء

وبالاضافة الى ذلك فان الحـــوار القائم حاليا في الكونغرس الامريكـــي بصدد برنامج بناء الاسطول الجـــديد للبحرية يكشف لنا ان التكاليف اللازمة للمحافظة على السيطرة الكاملـــة في البحار قد بلغت حدا يمكن بسهولـــة اعتباره ثقيلا ! .

لكن الحقيقة بكل بساطة هـــي ان واشنطن تداعب الان فكرة التخلـــي عن حكم جميـــع المحيطـــات وان الاستراتيجية الجديدة التي يساندهـــا وزير الدفاع تؤكد على ضرورة حمايـــة الممرات البحرية الحيوية من الولايـــات المتحدة الى اوروبا الغربية واليابـــان والتخلي عن محاولة التحكم في كل ما تبقى في الوقت ذاته .

على الحلفاء حماية مصالحهـــم بانفسهم

والسؤال الذي يبرز مما تقـــدم هو ماذا ينوي الحلفاء ان يفعلوا ازاء ذلك ؟ لقد اعتادوا على قيـــام الولايات المتحدة بالعناية بمصالحهم ورعايتها في مختلف انحاء العالم لدرجة انهـــم يدركون الان ببطء شديد وبتردد ان هنالك بالفعل حدودا للنفوذ الامريكـــي وان واشنطن نفسها اخذت تتقبل تلـــك الحدود وتتصرف ضمن حدود ادراكهـــا لها . والحقيقة ان تردد واشنطـــن المتواصل في التدخل او التورط فـــي افريقيا هو نتيجة لتردد الكونغرس اكثر مما هو لتردد الادارة .

لقد دابت واشنطن على حث بلدان اوروبا الغربية واليابان لعمل المزيـــد من اجل انفسهم ولكن طالما كانـــت واشنطن تقدم الدعم الاقتصادي والمظلة الحربية الواقية واللازمة فان استجابة الاوروبيين لتلك الدعوة وذلك الحـــث كانت متواضعة نوعا ما . . والان لـــم تعد واشنطن تقدم الدعم الاقتصادي كما ان مظلتها الحربية الواقية اضحت اصغر حجما . .

ويبدو ان فرنسا هي الاولى التـــي فهمت مضمون الرسالة . . . . وتصرفت بموجبها . .

جوزف . سي هارش
الكريستيان ساينس مونيتـــور

هل عادت الحرب الباردة

● هجوم بريزنسكي علـــى الاتحاد السوفييتي يثير لدينـــا بعض الاسئلة . اذا كان هـــذا التصعيد الكلامي يهدف الـــى ترهيب الروس او محو الانطباع الخارجي عن ضعف كارتر تجاه الروس فان هذا يمكن ان تكون له نتائج عكسية . فالروس لا تهمهم الكلمات بل الافعـــال واذا لم يرفق الرئيس كارتـــر كلامه بالافعال سيظهر في نظـــر الاخرين اضعف واضعف .

ويبدو ان كلام بريزنسكي القاســـي ضد السوفييت يرمي الى تمهيد الطريق امام الطلب الى الكونغرس بتقديم مزيد من المساعدات الاميركية لافريقيا .ولكن هذا الكلام المتشدد لم يؤد الا الى مزيد من البلبلة عند الاصدقاء والخصوم على السـواء . فالحلفاء في حيرة من امرهم. ومرد ذلك الى ان وزير الخارجية ، فانس اشار بهدوء الى احراز تقدم في محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية كمـــا ربت بتواضع على كتف السوفييـــت . وبالمقابل ينضم مستشـــار الامن القومي الى الصين في نغمته المعادية للسوفييت مما يذكرنا بايام الحرب الباردة .

أكثر من صوت

وهنا يمكن اعطاء ملاحظتين حـــول الوضع : اولا ، ان الذي بالغا يلحق بالولايات المتحدة في الخارج عندما يصدر عن واشنطن اكثر من صوت واحد . فالنزاع بين مجلس الامن القومـــي ووزارة الخارجية حول الاستراتيجية تجاه السوفيات لا ينبغي ان يتسرب الـــى الخارج . ان بريزنسكي بعد مكوثـــه بعيدا عن الاضواء يبرز الان ككيسنجر حديث ، هل اعطى بريزنسكي ضـــوءا اخضر من الرئيس ليكون صوته اعلى من صوت وزير الخارجية في شـــؤون السياسة الخارجية ؟

ان هذا في نظرنا يؤذي الدبلوماسية الاميركية . فخلال زيارته الاخيرة الـــى الصين ظهر بريزنسكي وكانه يقف علنا مع الصين ضد موسكو ، مما يظهر ان الولايات المتحدة تلعب ورقة قوة دولية ضد قوة اخرى . وكان الاجدر بها ان تسلك الاسلوب الهادئ الذي يتبعه فانس .

ثانيا ، على الرئيس كارتر ان يعرف كيف يتعامل مع الروس دون المجازفة بالعودة الى ايام الحرب الباردة . اننا نفهم خيبة امل الرئيس من ازدواجيـــة السياسة السوفيتية في افريقيا ، وهذه السياسة تخلق قلقا ولكن على الرئيس «١» ان يبقى الوفاق ضمن منظـــوره التاريخي و «٢» وان يظهر مزيدا مـــن البراعة في اظهار السياسة الخارجية الاميركية على انها سياسة واحـــدة متماسكة .

ان التشدد في كلام كارتر ضـــد الروس موجه في جانب منه الـــى الانتخابات وموجه من ناحية ثانيـــة الى الجهود الرامية لحمل الكونغرس على الموافقة على اتفاقية سالت .ومن الواضح ان الاميركيين مازالوا يؤيدون



زبيغنيو بريزنسكي

بشدة سياسة الوفاق فهـــل الادارة الاميركية تغالي في موقفها ام انها تتصرف بشكل خاطئ .

رد من الغرب

لا شك ان التدخل السوفييتي فـــي افريقيا يتزايد ويحتاج الى رد مـــن الغرب . والكونغرس يجب ان يطلق يد الرئيس في تقديم مساعدات الـــى افريقيا . ولكن هذا يمكن ان يتم بدون كل هذه الجلبة التي لم تؤت اية ثمار حتى الان . كما يمكن ان يتم ذلك دون تعريض الوفاق للخطر لم تكن الغايـــة يوما من الوفاق ان ينهي التنافس مـــع الروس . ولم يفهم منه ابدا ان الروس سيكفون عن ممارسة ضغوطهم ونفوذهم في العالم ، او التمنع عن مساعدات الحكومات والحركات الوطنية عندمـــا يطلب اليهم ذلك . كما لا يعني ان عليهم ان يتخلوا عن ايديولوجيتهم ثم انـــه لا نيكسون ولا جونسون ولا فورد فهموا الوفاق بهذا الشكل . ان الوفاق يعني بكل بساطة ان تتفق القوى الاعظم على ابقاء خصوماتها السياسية والعسكرية ضمن حدود معقولة ودون التعرض لحرب عالمية . ولا شك ان الروس يتجاوزون الان «الحدود المعقولة» وهذا يخلـــق مشكلة عويصة للغرب . ولا يمكـــن للولايات المتحدة خاصة ان تظهر بمظهر الضعيف او العاجز عن التحرك .ولكن طبيعة تحركها هي التي ستحدد ما اذا كانت قوة ناجحة لها نظرة بعيدة المدى الى السياسة السوفياتية ، بما فـــي هذه النظرة من نجاح او اخفاق ، ام انها بلد مضطرب خائف يتصرف بحدة العاطفة لا بهدوء المنطق .

عن كريستيان ساينس مونيتور»

مـــاذا وراء الخـــلاف الصينى ـ الفيتنـــامى ؟

ان نشوب خصام مكشوف بين الصين وفيتنام يعتبر تطورا ذا توقيت سيء حسب وجهـــة النظر الصينية .

وسيعقد في هذا الصيـــف مؤتمر في بكين لدراسة مشاكل الصينيين في الخـــارج . واي تفاقم للموضوع سيضر بعلاقات الصين الحساسة مع بلـــدان شرق اسيا غير الشيوعيـــة بالاضافة الى فيتنام .

ومن المؤكد ان الصين تريد ابقـــاء نزاعاتها المختلفة مع فيتنام خـــارج النطاق الرسمي . ومع ظهور احد هذه النزاعات بشكل مكشوف الان ، يتوقع ان يتحول هذا النزاع الى شرخ سياسي واسع . وهناك انباء لم تؤكد بعد بان الصين بدات بالفعل في سحب فنييها من فيتنام . ان خلافا حادا مع الفيتناميين سيعني انه اصبح للصين اثنـــان او ثلاثة اعداء على حدودها . فمنغوليـــا اصبحت بالفعل تحت السيطـــــرة السوفياتية التامة . اما لاوس بالرغم من ابتعادها من النزاع مع الصين حتى الان الا انها تحت الهيمنة الفيتناميـــة بشكل كبير .

ومما لا شك فيه ان الادعاءات بشتم وحتى قتل الصينيين في فيتنام ، والكشف على ان ما يزيد عن ٠٠٠ر٧٠ صينـــي اجتازوا الحدود الى الصين ، لا شك ان ذلك سيثير سخط الجماهير الصينية الذين يعرفون التضحيات التي قدموها في سبيل مساعدة الفيتناميين لكســـب حربهم الثورية .

ومن ناحية اخرى ، فان الفيتناميين يعتبرون ان الصينيين يحتلون جـــزر براسيل التي يدعي كل جانب سيادته عليها وهناك مناطق متنازع عليها فـــي الاراضي الواقعة في الحدود .

ليست الوحيدة

وفيتنام ليست الوحيدة بين بلـــدان جنوب شرق اسيا في اعتبارها الاقليات الصينية بانها تهدد الاصلاح الاقتصادي الذي تريد تنفيذه . وقد حدث اضطهاد اسوا للتجار واصحاب المحـــلات الصينيين في اندونيسيا عندما نالت تلك البلاد استقلالها .

وسيكون من الصعب على الصيـــن رعاية واعادة تسكين الصينيين القادمين من فيتنام حيث سيزداد رحيلهم الان . ان النزاع الفيتنامي الصيني سيـــزداد حدة بسبب الخلافات الايدلوجية وخاصة في السياسة الخارجية وعلاقات فيتنام الوطيدة مع الاتحاد السوفياتي . وليس من المستبعد ان تشجب بكين فيتنـــام قريبا وتصفها بالدولة « الرجعيـــة » بالرغم من ان بكين لا تود ان تجبر على اتخاذ موقف كهذا .

والصين غاضبة جدا من الفيتناميين لشنهم حربا على كمبوديا وهي بلـــد اخر تركته بكين وشانه ليحصد سنوات من الحرب والثورة .

ويعلن المسؤولون الصينيون في هونغ كونغ بان موقف السوفيات في فيتنـــام وخاصة ارسالهم المستشاريـــــن العسكريين لمساعدة الفيتناميين في حربهم ضد كمبوديا يهدف الى تطويـــــق استراتيجي للصين .

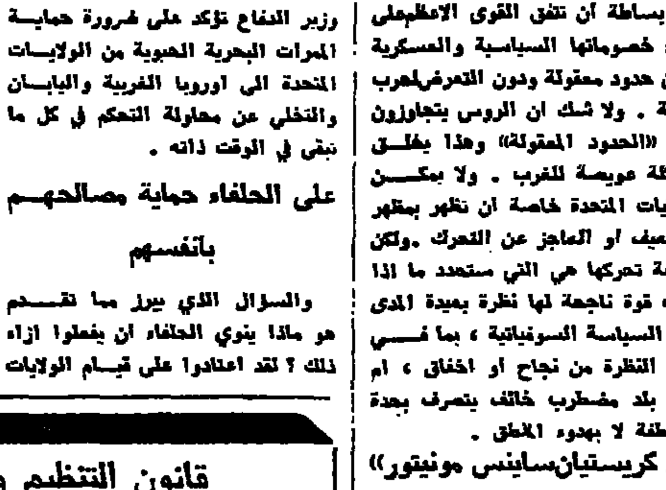
رد فعـــل حسن

وبعد حادث الحدود في شمال شرق الصين في الشهر الماضي حيث اتهـــم السوفيات بتدبير المعارك وجرح المواطنين الصينيين فان النزاع المتزايد مع الصين سيغذي فكرة الحصار لدى الصينييـــن ويزيد من زخم تحولهم نحو الولايـــات المتحدة واليابان واوروبا الغربية .

وكان رد الفعل الرسمي في بكين على زيارة زبيجنيو بريزنسكي مستشـــــار الرئيس كارتر لشؤون الامن القومـــي حسنا . وترى الاوساط الشيوعية في هونغ كونغ ان الزيارة ستكون بداية فترة جديدة من العلاقات الوطيدة بيـــن الصين والولايات المتحدة لمواجهـــــة التغلغل السوفياتي المتزايد في افريقيا وفي اماكن اخرى .

وقال ناطق بلسان وزارة الخارجية الفيتنامية ان الاحتجاج الصيني حول اضطهاد وطرد السكـــان الصينييـــن « مناف للحقيقة » . واشار الى بيـــان املى به اكسوان توبي سكرتير الحزب الفيتنامي الشيوعي في ٤ مايو ذكر فيه ان الصينيين غادروا فيتنام بعد بيعهـــم ممتلكاتهم وشرائهم اشياء ثمينة .ولكنه اضاف قائلا : لقد عبروا الحدود الـــى الصين دون اذن من الادارة المحليـــة ودون المرور على مراكز التفتيش . واذا اراد اي شخص ان يعود الى الصين عليه ان يقدم طلبا .

عن ((التايمس)) البريطانية



الممثل بيتر اوستينوف انتهى منذ عدة ايام من تصوير فيلم جديد له بعنوان «عن بغداد» والخبر ليس هنا ، بل في ان شقيقته (باولا) تلعب معه دور البطولة ، وباولا في الثالثة والعشرين من عمرها ، وتمثل في الفيلم دور شقيقته «ياسمين» .

تم تصوير فيلم (عن بغداد) فـــي ستوديوهات شيفرتون بانكلترا .

لمـــاذا هاجـــت بغداد لتصريحات خدام ؟ شرطـــان لالغـــاء المعـــاهـــدة العراقيـــة ـ السوفيـــاتيـــة ؟

بقلم : ميشيل سيمون

[قبل ان يبدا السيد عبـــد الحليم خدام وزير خارجيـــة سوريا زيارته الاخيرة لالمانيـــا الغربية اطلق في البرلمـــان السوري قنبلتين على بغـــداد قبلت احداهما وردت الثانية .

ففي القنبلة الاولى كشف السيد خدام لاول مرة عن ان حكومة بغداد اعدمت اربعين شخصا بين شيوعـــي وغير شيوعي ، اما في القنبلة الثانية فقد كشف عن نية حكومة البعـــث العراقية الغاء معاهدة الصداقـــة والتعاون المعقودة بين موسكو وبغداد منذ عام ١٩٧٢ . وقد قبلت بغـــداد الاولى الا انها اعترفت باعـــدام ٢١ شيوعيا ، اما غير الشيوعيين الذين اعدمتهم فلم تذكر عنهم شيئا ، ورفضت بغداد ، بل هاجت لقنبلة خـــدام حول نية الحكومة العراقية الغـــاء المعاهدة مع الاتحاد السوفيتي ، وربما دل هذا الهياج على ان بغداد تخطط



احمـــد حسن البـــكر

فعلا لهذا الالغاء الا ان كشفه من قبل خدام جعلها تفكر في تاجيل الـــقرار لكسب الوقت والاستفادة من المساومة مع الاتحاد السوفيتي . وقد نشرت صحيفة الغارديان البريطانية مؤخـــرا مقالا حول الموضوع جاء فيه . . .]

اثارت البيانات التي طرحت فـــي البرلمان السوري حول نية العـــراق انهاء معاهدة الصداقة مع روسيا ، موجة من الغضب في بغداد . وتاتي هذه الخطوة لتصب النار على العلاقات المتوترة اصلا بين البلدين .

وثمة شكوك في بغداد بان الروس، ربما كانوا وراء الخلاف الحالي بيـــن البعث الحاكم في العراق والحـــزب الوحيد الذي يحتفظ بمعاهدة صداقة الشيوعي . والعراق هي البلد العربي مع السوفيات . ولكن المسؤوليـــن العراقيين يقولون «ان هذا لا يعنـــي اننا واقعون في احضان الدب . فهذا الامتياز لا يتمتع به الان ســـوى الليبيين» .

وابرز خلاف واضح بين بغـــداد وموسكو هو حول ما يسميه العراقيون «بالكيان الصهيوني» . ويقول حزب البعث العراقي ان «اراء السوفيات لا تلتقي مع تطلعاتنا القومية الشاملة لانها تؤدي الى الاعتراف بالكيـــان الصهيوني ، وبالتالي اغلاق الباب في وجه نضال الامة العربية لاستعـــادة حقوقها المغتصبة» .

والخلاف الاخر قد يكون حول طبيعة وحجم التجارة والمساعـــــدات السوفياتية . فقد ساعد الروس طوال عدة سنوات في تطوير الهياكل الاساسية للاقتصاد العراقي وفي تطوير المراحل الاولى من حقل النفط في شمـــال الرميله ، ولكن اخر الارقام عن تجارة العراق مع الصين تتجاوز ارقـــام التجارة مع روسيا .

ولا يضخم العراق من الدور الذي يلعبه الروس في خطـــط التنميـــة ، واحيانا يشير العراقيون الى عـــدم رضاهم عن المعدات الحربية التـــي تاتيهم من موسكو . وقد قيل لي في بغداد «سنكون مسرورين بشـــراء الاسلحة من بريطانيا اذا باعتنـــا بريطانيا الاسلحة» .

حافـــظ الاســـد

الخلاف مع السوريين

وفي المجال الايديولوجي هنـــاك اختلاف في وجهات النظر . يقول منيف الرزاز الامين العام المساعد لحـــزب البعث «ان الاشتراكية في العراق تنبع من ظروف مختلفة تماما عن جـــذور الماركسية . الاشتراكية جزء مـــن تراثنا وليست محصلة للمجتمـــع الصناعي» .

ولكن الاختلاف في وجهات النظـــر لا يكفي لوصول الامور الى حـــد الافتراق بين بغداد وموسكو . وهذا لن يتم الا اذا ثبت ان الروس خططوا لانقلاب يتم من داخل الجيش العراقي . . وقد يقرب زمان الافتراق اذا اقام الروس علاقات مع اسرائيل .

وفي الوقت الحالي ان خـــلاف العراق هو مع السوريين ، وهذا الخلاف تزايدت حدته بعد ان قال وزير الخارجية السوري ، عبد الحليـــم خدام «ان العلاقات السوفياتيـــة ـ العراقية تمر الان في اسوا مراحلها» وان هناك استعدادات جديدة عـــي بغداد «لالغاء معاهدة عام ١٩٧٢ وطرد الخبراء السوفيات» .

وهذه الاتهامات ضد العراق اقسى مما وجهه العراق ضد سوريا . يقول العراقيون ان السادات قد دمر رصيده (بذهابه الى اسرائيل) وتجاوز نقطة اللارجوع (ونحن لا نرى فرقا كبيرا بين ما عمله السادات وبين ما يفعله الاسد منذ وقت طويل . على الاقل كـــان السادات صريحا ، ولكن القـــادة السوريين بخلاف ذلك ولا نثق بهم» ، وهذا ما قاله لي مسؤول في وزارة الخارجية العراقية .

غير جدير بالثقة

ويذهب الرئيس احمد حسن البكر الى ابعد من ذلك ويقول ان النظام السوري «غير جدير بالثقة» واساليبه «الملتوية» .

وعندما سالت منيف الرزاز ما اذا كانت الوحدة العربية بعيدة عـــن التحقق قال : «انها معدة التحقيق، ولكنها ليست بعيده بالشكل الـــذي نعتقده . ان الاصلاح البطيء لا يحقق شيئا . الثورة وحدها هي التي تمكننا من تحقيق ما نريد . والظروف مـــي البلاد العربية ناضجة للثورة» .

عن ((" "))

أسماء ثلاثة أفواج من طلبة غزة

- تتمة المنشور على الصفحة الثانية -

جاء السيد ابو قاسم . ابراهيمخليل الخروبي . يوسف العمصي . رمضان باد دباب . عزام الحملاوي . محمد السعودي محمود خليل الحلو . جميل احمد قشطه . سليمانحداد ابو دحروج . يوسف عبد الكريم العبادي . روحي حامد درويش . عبد الفتاح عطا الله . جمال محمود ابو السعود . هنا اندريا الطويل . رمضان حسن شامية . عبد الهادي عبد الهادي . محمد سعادة الرجبلان . عوده ابراهيم النمر . عزالدين ابو العيش . سليمان احمد ابو عمره . عبد الله محمد الهبيل . معين يوسف الحداد . اسامةصبري الصفدي . مريم يوسف شاهين . هاني صبري الصفدي . توفيق حيدر الشوا. بسام مهيم سابا . صالح محمد الشفاوي . راغب زكي ابو مميلق . جمال الدين المصغر . سعيد اسماعيل حمود . جماد عبد المعطي . محفوظ عبد الرازق محمود . نعيم ناصر بلبل . محمد الشيخ علي . رسمي محمد الالهي . عبد السلام سالم احمد . مصطفى احمد الشامي . يوسف عبد المحسن يوسف . حسني علي ابو ربطه . بهاني راغب شراب . خليل زكي السعداوي . فايقة شكري عياد . محمد محمود الغريب . محمد حسن النزبب . سائدة صبحيحماد . مصطفى احمد ماضي . حيدر مجدي الشيخ . محمد صالح عروق . سهيل صبحي حماد . جمال حمزة الفرا . صابر محمد رباح . عبد الناصر الفرا . محمد يوسف عبد الرحمن . محمود محمد شاهين . فاطمة ابو شوارب . عمر جمعة ابو جباب . حسن محمود ابو شوارب . عبد ابراهيم جرغون . كامل عبد العزيز عياد . محمد عبد المطلب قرش . عبد القادر ابو العراج . فيصل عبد الحافظ عبد المحسن . عبد الرؤوف موسى ابو ضريحة . حسن محمد عبد العزيز . محمد ابراهيم حماد. سمير خليل قحمان . عياد عواد ماضي. هاني عبد الله عكيله . منيرة رمضان عكيله . محمد احمد الرجل . سليمان احمد قحبله . عبد الكريم محمد المغربي. عبد الله احمد كوارع . مريم سالم ابو ريالش . نجاة محمد عنابه . محمد احمد سلطان . احمد محمد البناءبن . صلاح حمدان احمد . ماجد جواد فرح . محمد خميس السر . علي محمودعبد القادر . كامل عبد المعطي ابو نف . سالم سلامة حسونة . صلاح محمد الطنطاوي . عبد الحميد حسينالكحلوت . عدنان عبد العزيز عبد الكريم . ميسر بكر . خضر حسن صرصور . محمد عارف الرملاوي . حنان علي ابو جبارع . فوزي يوسف الحلاق . سليمان محمد غالي . معروف علي ابو سلطان . خليل ابراهيم العاصي . فتحي خليلالوديدي . هاني علي الحلبي . عوض عبد الله الشياح . احمد سلمان كحيل . هشام ياسين عبد اللطيف . انور حسن الجمل. غانم سعاده الحشاش . ابراهيم عادل اندوس . طلال محمدابو شبيده . عدنان مصطفى دلول . احمد عطيه ابو عبيد . صلاح خليل زعرب . محمود مرزوق معمر . يحيى محمد الغلبان . عبد الله عبد طباس . فضل جمعة القططي. محمود جمعة القططي . طلال جمعة القططي . نبيل سليم قلجه . عدنان عبد الكريم السويركي . صافي محمود المحدوح . على هاشم صيام . فضبان درويش بكر . عبد الله محمودومشرقي . زهير علي الجبالي . محمد فتحي السلطان . غازي عبد الخالق عبد الكريم . عبد الله عوض ابو عامر . يسرى عبد الله الحوت . فتحي عبد الله ناجي . يوسف محمود محسن. محمد عطية العثماني . حسن خميس سلامة . حنان ابراهيم احمد . عليمحمد الجيش . زياد سعيد بظاظو . زكي محمد جبور . سمير مصطفى ابو ندا. فرح حسن منصور . مهنا محمود ابو ندا . علاء الدين الطيب . عبد الحميد البطش . سامية حمدان . المصري . مصطفى احمد الاشقر . ياسر احمد الاشقر . يوسف محمد سخويك. عبد الرؤوف سعيد بريع . محمد نصر المشهراوي . احمد محمود مصلح . جميل محمود عبد المناعة . محمد اسماعيل ابو ظاهر . محمد عامر ابو منبع . محمود صبري المصري . سليمان سالمابوالحصين . زيادحسن رصرص. ناجي احمد ابو جامع . عبد الله جبر طه . سمير سليم ابو حميره . محمد عبد ابو جوده . حامد ابراهيم زعرب. سلامة محمد فريد . احمد حسين المنوخي . العبد يوسف ابو غنيمة . محمود عيسى ابو عيسى . محمدبونس الغزالي . سليمان محمد المنوخي . فتحي شحادة الحاج يوسف . ابراهيم المنوخي . جواهر مصطفى ابو منونه. راشد سعيد العكه . محمد.كاملقشطه. سمير سليمان ياسين . يوسف عيسى ابو عيسى . فرح عبد العاطي ابو ريا. فرج ابراهيم ابو شماله . زهار علي عطا الله . صبحي عبد الرحمن اعلاو. محمد عبد الرحمن اعلاو . ليلى رضوان رضوان . احلام حسن النبتي . كفاية كامل البرديني . علي حسن النبتي . محمد محسن الدباري . مازن صالح مزوانه . اميه يوسف الرحال . ماجدة رباح زمو . جمال عبد الرحمن مشابح. سرى محمود محسن . احمد جبر ابو محمد . ثريا ابراهيم الطويل . منى محمد ابو [illegible]دي . [illegible] سليمان بدران . روضة محمد علي ، صبيحة سعيد سويدان، جميل محمد حرارة ، زياد محمد حرارة ، عبد القادر ابو شاويش ، احمد محمود المسادنه ، علي عبد المجيد محمد ، عطاالله اسماعيل احمد ، اسماعيل محمود يونس ، خميس شعبان الزعيم ، رفيق حسينالزعيم ، شرف ابراهيم العبادله ، لطفي موسى جرسوع ، محمد موسى ابو غنيمة ، احمد كايد دوله ، شعبان حسن ابو كويك ، عبده حسن ابو كويك ، زهير خليل اللاحي ، محمد صالح ابو غاغلي ، اسماعيل رمضان صيام ، يوسف ابراهيم ابو مدى ، يحيى خالد الشرفا ، نصر محمد اللبان ، نجوى عصمت زاده ، شمس الدين شمس الدين ، خالد خليل بريك ، هاني العبدي ابو دلو ، محمد ناجي الحايك ، زياد فوزي محمد ، سلوى حسن الكحلوت ، يوسف حسن الكحلوت ، زهير حسن السكحلوت ، جلال محمد عطوان ، عفاف محمد مشتهى ، ثريا اسماعيل حسونة ، سمير عبد المجيد كحيل ، معين عبد المجيد كحيل ، عواد حسين ابو مور، شهدة ابراهيم ابو زايد ، محمد ابراهيم ابو لحية ، احمد ابراهيم البعيص ، يونس عليان ابو طير ، ايمان عبد الرحمن سكيك ، محمد اكسرم سكيك ، زكريا عبد العزيز السحار ، جمال عوض عايشان ، امنة محمود عايد ، عز الدين جميل الحاج ، شادية خليل ابو دف ، خديجة احمد خليل ، تيسير احمد السحار ، رياض محمد البرعي ، فايز خالد البحطيطي ، جمال رزق الجراد ، منصور عمر اللوح ، احمد عمر اللوح ، جهاد محمود همودة ، حافظ محمود اللوح ، يوسف محمد خلف ، احمد عبد العزيز عويضة ، عبد الناصر سلامةالاسي، موسى عبدالله صيام ، نهضت احمد صافي ، محمود احمد فايد ، عبد الكريم احمد بركات ، فايز محمد حمدونه ، علي احمد الاشقر ، عيد سلامة السحال ، مروان رشا العلمي ، عبد الرحمن عبد الزحمن، نسر محمد مراد ، حنان عصمت زاده، وليد خالد الصاوي ، فضل محمود الزعبوط ، سمير عبد الرازق درابيه ، حسين حسين وادي ، محمود عبد الحميد محمد ، ايمان الشيخ سمار ، جميلة محمد العمصي، عبد الحميد جمدان ، فطوم شحدة ابو لجيه ، يسرى سلمان البريقي ، روزيت محمد المدقه ، توفيق محمد المدقة ، جودت عطايا صيام ، احمد علي اللوابنه ، عطية عبده مبارك ، مسعود عوض العصار ، خميس عبد القديري ، عالية محمد ابو شهلة، احمد خليل القاضي ، فاطمة راشد القاضي ، ابراهيم احمد ابو العمرين، احمد فايز المصري ، سليم صالح بدوي ، خالد سلامة السميري ، محفوظ حبيب الكباريتي ، لياء رزق صايغ ، ليلى محمد البردويل ، منيرة عوض برهوم ، سميرة موسى احمد ، خديجة عبد الهادي احمد ، فضل عيد القديري ، صلاح احمد القططي ، فاطمة محمد صيام ، علي محمد صيام ، محمد حسن كلاب ، موسى محمودداسماعيل، عصام فوزي مناع ، حسن عبدالرحمن طباشة ، انتصار محمود مهاني ، زهير جريس الصائغ ، تيسير داود الصايغ ، نبيل رجب خله ، كمال جابر بركه ، نبيل ابراهيم ابو شاويش ، وليد خضر خيال ، يحيى احمد صباح ، حسين مصيطفعاشور، عبد اللطيف ديب نصار ، مصباح ديب نصار ، جميل ابراهيم الشلفوح ، هند يوسف الوحيدي ، هداية يوسف الوحيدي ، مريم سعدي عمرو ، فايز محمود عزيز ، مروان حسين رمضان ، انور محمود عليان، محمود خالد العجرمي ، محمد حسني البيومي ، سعد عيسىبيط ، محمود علي عيسى ، غسان عبد العزيز ابو رمضان ، عز الدين الشيخ علي ، نهى فايز زرد ، صبيحي رشدي الغروبي ، عبد اللطيف محمد محيسن ، محمد سمير عبد الرحمن، اسماعيل يوسف جوده ، حسين الغلبان ، بسام خليل شعث ، زهير عبد الكريم صادق ، سعد الدين سعد الدين ، عمر عبد الرحمن العزيز ، عفاف محمد الحسني ، ملك محمد بشير ، جمال محمد عبيد، خولة محسن كساب ، حامد مصطفى شعث ، ابراهيم محمد النمر ، علي حسن الريس ، فايزة احمد الدسوقي ، فدى يوسف الوحيدي .

الفوج الثالث
ويصل في ٦/٢٩

احمد محمد ابو عكر ، شحدة سلامة شهوان ، جمال فرحان زغلان، حسين صالح ابو عكر ، رسمية فؤاد عيد ، محمود رضوان خيري ، محمود فؤاد عيد ، حمدان جبر الميسوي ، جودة نالح جودة ، عبد المعز عبد العال ، ابراهيم اجميان رباح ، احمد موسى الحجاوي ، محمد كامل الكاشف ، حمدي موسى الحجاوي ، سمير عبد الرازق الشعراوي ، رشاد محمد اللبني ، عبد سلامة الحجاوي ، عطوان جبر عتيق ، عبد العزيز سعيد عبد الرحمن ، اعتماد سعيد عبد المالك ، كمال صالح سلايمة ، بشرى علي بدوي ، محمد سلامة حسن ، نبيل اسماعيل الاعتم ، عيدة عيد حمدان ، منال كمال عروج ، محمود حسن الازرق ، رجاء عبده شعبان ، محمد عبد الهادي شعبان ، صقر حسن الغول ، سامي عبد الحميد غنام ، حسن احمد العلاقي ، عوض عبد الهادي الشريف ، رفعت محمد ماضي ، حاتم عبد العزيز الخليلي ، حسين رجب المللح ، بحري علي بكير ، نبيل عاشور خليل ، حمدي ابراهيم ابراهيم ، شعبان علي علي ، عبدالله محمد محسن ، ابراهيم محمد صبحي ، فايز محمد محمد ، ابو زيد لافي الملايمه ، اسامة مصطفى سالم، سالم مصطفى الشوربجي ، سمير احمد عروج ، ناهد حسين حسن ، سامية حسين محسن ، محمد شاكر الشريف ، محمد جمعة عابد ، احمد حسين محسن ، صباح ابراهيم ابراهيم ، هدى مصطفى رياض ، فتحي عبد الفتاح مرعي ، منير دبابي المسلماني ، احمد محمد البحراوي ، مصطفى احمد الحلو ، محمد ابراهيم السيد ، هاني حسين سلام ، محمد عبد الرازق الشعراوي ، يوسف حسن الغول ، سليمان حسن بكير ، حسن سليمان سالم ، زكريا عبد الرؤوف مصطفى ، ناجي محمد طالب ، زكي صالح الكاشف ، محمد حسين بكير ، اسامة محمد القصاص ، نبيلة عبد خليل ، اسماء عبد السميع عبد الرحمن ، سامي حجاج بدوي، سامي محمد الطنجر ، علي سليمان عياد ، احمد حمد ابو صفوه ، اشحيدسليمان الصباح ، يوسف حسان سلمي ، عبد المجيد سلمي ، محمد سالم سليمان ، مصطفى سليم عودة ، محمد سالم ابو كتيفه ، توفيق محمد الحجاوي ، حمدي سليمان الحجاوي، محمد درويش حسونه ، فضل رمضان النحال ، سليمان حمدي الحجاوي، سلوى صابر زكرى ، حمدي صابر زكرى ، محمود محمد البيك ، حمادة محمد الازعر ، يوسف محمد حمدي ، محمد مصطفى محمد ، انعام عبد العزيز حسن ، اجلال احمد مبارك ، نبيل احمد حلاوه، ليلى حمدي القصاص ، يونس عبد الحميد العيسوي ، محمد منصور العلاقي ، حمدي يحيى ادم ، سميرة عبد القادر الشطلي ، منى عبد الهادي منصور ، حكمت جودة الفرا ، مطيعة يوسف ابو ملوخ ، ابراهيم حمدي حرز الله ، سوزان حمدي حرز الله ، مريم ابرهيم ابو مصطفى ، هشام محمد حسونة ، عثمان اسماعيل حرارة ، شعبان اسماعيل حرارة ، حسن سلمي القرم ، فايز حسين القولق ، احمد محمد عبيد ، سيف سليمان نيف ، عبد الحي اسماعيل الزعيم ، نايف محمد راشد ، محمد توفيق ديب ، خالدمحمد ديب ، عوني محمد ديب ، يوسفمحمود ابو كميل ، رسمية احمد ابو شاويش، ميسر سليمان ابو معيلق ، فريجة ابو مهادي ، عبدر فرحات الزهار ، صبحي حسن النحال ، عوض محمد قنديل ، عبد العزيز محمد البرعي ، فاطمة محمد مقداد ، سعاد سليم البيوك ، اسماعيل علي ابو زنادة ، عزيزة محمد برهوم ، عبد الرحيم الشرف ، يسرى عيسى الشرفا ، عبد اللطيف عاشور الخضري ، شعبان فؤاد المصري ، خليل موسى القبسي ، فاطمة مصطفى ابو مدين ، نبيل عبد الرحمن النجار ، محمد محمود الصفدي ، جمال ابراهيم موسى ، حمدان عبد الكريم الشامي، سمير حسن اللمس ، احمد عبد اللطيف حمد ، توفيق محمد ابو جبر ، علي محمد عبيد ، فضل محارب عابد، عوني رجب الباري ، خالد محمد عبد العاطي ، صليبا جبرا ترزي ، رزق محمود نواس ، محمد علي رباح ، جميل احمد نبيل ، مريم حسن وادي ، صبري محمود هماد ، حسن محمد ريان ، عمر حسين عبد الله ، نجاح محمد ريان ، جميلة حسين الشاويش ، مريم صالح حسن ، نصر حمدان الزرد ، حسن مصطفى عطا الله ، محمود عيسى صلاح ، سهيلة توفيق عباس ، كريمة عطا الحديدي ، فاطمة عطا الحديدي ، دلال فايز الافرنجي ، امل وجيه عجور، نبيل مرشد ياغي ، عبد الهادي التلباني ، جمال احمد بدر ، كمال احمد ابو هشيش ، فوزي ابراهيم حسونة ، صباح عبد الرحمن عوض، سعيد محمود جرس ، فاتن مصباح الزناتي ، عائشة موسى الشاعر ، عبد الخالق عبد الخالق ، نصرة خليل العيقوني ، زينب اسماعيل اسعد ، عزيزة محمد عبد الخالق ، صالح احمد مسح ، سليمة نعمان الحافي ، نوال سلامة عبد الرحمن ، نجوى مطر الداعور ، زهرة علي المرجاوي ، صلاح حسن سمور ، ليس زاهر بسيسو ، منتصر محمد شحادة ، يونس موسى ابو زايد ، عبد الرحمن ابو الطحان، فوزي احمد ابو عبيدة ، اسعد محمود الخولي ، عبد الحليم حسن ، سهيلة شعبان الشرافي ، تيسير خضر الصعيدي ، يسرى خليل نيل ، يوسف خضر زايد ، ربحي عطا الشيخ ، غازي محمد الصعيدي ، احمد محمد ابو هويشل ، هاني اكرم برزق ، نعيم شعبان نسمان ، احمد صالح الاغا ، زهير زرق الشرافي ، فايز ابراهيم الدنف ، حسن جبر بن خضير ، عبد سليم غياضة ، صلاح شبير ، عبد الحافظ محمد ، عبدالكريم رمضان شحادة ، محمد ابراهيم حماد، عبد الرؤوف محمد شحادة ، خليل عبد المجيد الغمري ، عطا الله ابراهيم داود ، سليم عيد رمضان ، فؤاد حسني احمد ، سعدة محمود مليحة ، رفيق محمود الحفاوي ، خالد محمد سعيد ، باسمة سعيد ابو زاهر ، افتخار جميل عبد الرحمن ، وداد محمد الخطيب ، حسن خليل عودة ، محمود عمر زقوت، بشير خميس الهرباوي ، اسماعيل محمد كلوب ، سليمان حسين مفصيب، ناقذ حمادة النونو ، سليمان كمال العنيصي ، اسماعيل صبح ، عيد عبد الله فرج الله ، عبد الكريم محمد حسين ، اكرم بدر عطا الله ، قاسم مسعود الجملة ، حسين كامل صيام ، اكرم محمد عز الدين ، ابراهيم محمد ابو مصطفى ، سهلا سليمان ابو مصطفى ، عيسى علي النشار ، ابراهيم عمر سليمان ، مريم عمر ابو سمرة ، موسى مصطفى شراب ، جمال خليل الصعيدي ، محمد سليم المصري، نعمان مرازيق مزعرب ، مصطفى خميس صيدم ، محمد عطية محمود ، عبد الله السمري ، سمير محمود ابو دراز ، محمد سلمان ذبيح ، عبد الكريم سعيد عبد الله ، مروان صبحي المدينة، ياسر عبد الله الخالدي، هماد حمدان الديب ، عثمان محمد ابو نبهان ، خليل فايز الاسطل ، محمدنمر البرقوني ، بشير يوسف عبد الوهاب، محمد صالح رزق ، محسن اكرمالبورنو، محمد عبد السلام خليل ، اسماعيل مصطفى بارود ، ممدوح خضر العشي، جمال ابراهيم حجازي ، رسمية عطا ابوجرير ، حكمت محمد ابو دقة ، اسعد محمد ابو دقة ، سميرة ابراهيم السطري ، سمير ابراهيم ابو فقيرة ، ماهر شريف مشتهى ، محمد محمود البطراوي ، نبيل خليل التيان ، حيدر نبهان اغا ، اكرم سعيد همودة ، ابراهيم صبحي همودة ، صالح محمود ابو سرية ، علي عوض الله شحانة، تيسير محمد مبروكة ، غازي عطيسة عبيد ، زهير وصفي برزوق، زكريا محيي الدين كلاب ، عبد الناصر احمد جاسر، عمر مصطفى عوض ، محمد رمضان عوض ، محمد نجيب الهيسي ، مفيد سلامة الهيسي ، احمد مصطفى عبد الله حسن ابو معالي ، موسى محمد بريكة ، صبحي شحدة زعرب ، جمعة محمد البياع ، مصلح صالح ابو الخير ، سعيد محمد مطر ، عزات محمد بعلوشة ، سميح احمد ابو عودة، محمد حسين منصور ، محمود مجمد عابد ، موسى عطية سمور ، ازدهار جميل الوادية ، سميرة عبد الرؤوف بعلوشة ، احمد العابدي ابو نلو ، سليمان عيادة عبد الله ، محمد ناصر البلبيسي ، محمد فؤاد عبد الوهاب ، محمد خيري نصر ، قاسم عزات علي، سمير خالد عثمان ، زهير عادل الخالدي ، احمد محمد ابو حروج ، كامل اسماعيل الاس ، نبيل خالد عايش ، عصام فوزي الطيب ، يحيى احمد حنون . صبحي علي الاعوج . انيس صابر يعقوب . محمد علي ابو سلطان . عطاف عبد الفتاح خضر. ابتسام عبد حافظ . هبة حماد شعت. يسرى سليمان الاغا . عائشة حسن صقر . نعيمة كامل عبد الواحد . مصلح عبد مقاط . عبد العظيم ابراهيم . ابراهيم عبد العزيز محمود . فضل احمد ابو عبيد . كمال محمد يوسف. عبد الفتاح رشيد عبد الرحمن . عبد القادر ابوسلطان . خليل كمالمطر. جابر احمد الصغير . محمد محمود الغول. فاطمة علي عويضة . ابراهيم احمد القاضي . سالم محمد صلاح . صادق عبد الله ابو سليمان . عبد القادرمحمد عبد القادر . احمد محمود ابو قايدة . محمود احمد تيم . وائل عزات العلمي سهى عزات العلمي . صلاح ديب الفلاييني . زكي محمد مطر . فايز احمد يوسف . ابراهيم علي واكب . عوض الله عبد منصر . سعيد محمد بركات . هليمة هلومي عابد . دلال حسنالسيد. تيسير محمود ابو ضباع . سهير عادل كودبة . نادية مصطفى الشوا . كامل خليل قبلان . طعمة خالد الملوك . اسامة عبد القادر يونس. ابراهيم محمد الفقي . نعيم العبد ابو سكران . هاني راشد سليم . علياحمد برهوم . عدوى محمد عودة . عوض رشيد مطر . معيضة رشيد مطر . محمود سلامة الاضلع . جمال صالح الخيري . محمد عبد الجواد جودة . بسام عطايا حمودة . اسامة عطايا حمودة . محمد عبد اللطيف ابو حلوب . صبحية سليمان المصري . كريمة اكرم ابو شعبان . رحاب محمد الجرجاوي . مصطفى يوسف منصور . عايش علي ابو يوسف . فتحي محمود منصور . مروان ربيع الخروبي . نعيم محمد ابو سيف . نصر صالح ابو ندى . يسرى علي ابو مدنية . سامية عليابو مدينة . مريم علي ابو مدينة . رياض سالم شبير . نايف قاسم كريم . يوسف جبريل ابو لبدة . حسن عبد اللطيف عودة . حلمي سلام الرومي. ابراهيم سليمان ابو حمد . احمد محمد المحاطوم . حاتم محمد مكي . وجيه اسماعيل حلس . عمر فرج الله عيسى . مروان خليل ظريفه . ناجح عبد العظيم ابو لبدة . سعيد احمد طافش . نعمة محمد العويسي . عبد العزيز ابراهيم عبد العزيز . جميل كامل النجار . جمال محمد المحلاوي .

حسن محمد لبد . نبيل محمد عبد الله ميمة . اسماعيل سليم الكحلوت . محمود حسين الكحلوت . رفيق حسن الكحلوت . كمال سلامة الكحلوت . هشام سعيد القرنباوي . يوسفحسن بدران . عدنان خليل الفرا . محمد نمر شاهين . حمدي رضوان حجازي. اسعد مصباح عاشور . نبيلة محمد الدالي . حامد ابراهيم السويركي . عبد المنعم علي حميد . نعيم عبدالرحيم عبد الرحمن . جواد محمد ابو دان . عصام عبد الرحيم عبد الرحمن . محمد يوسف كريم . عايشة حسين عياد. مريم حسين عياد . ابراهيم يوسف عياد . ياسر زيدان النحال . حسن خميس شحادة . محمد خليل تنيرة . محمد خميس الراعي . محمد احمد ابو عامر . زهيدة عبد الكريم بصل . محمد وصفي الجاروشه . عبد الله اسعد حسنية . خالد اسعد حسنة . سالم عطوة خطاب . محمد فوزي شحتو . عبد الله جمعان جنيدي . محمد جمعان جنيدي . محمد خليل الحلاق. تيسير ربيع الباز . عبد الكريم سعد ابو شاربين . محيى الدين صالح الحلو . ختام محمد ابو سلطان . رباح محمد ابو سلطان . سلامة احمد العيلة . نهى خليل المغربي . رضا محمد قاعود. سعدي ابراهيم عباس . محمود هاشم ابو العنين . احمد سعيد الحلو . زياد محمد عبد ربه . رئيسة محمود سلمان. محمد احمد شعبان . ربحي رجب ابو شعبان . مروان فضل الخلفاوي . سمير حسن عبسي . كمال رمضان شعبان . الياس جليل شاهين . سامي وجيه السقا . كمال محمد ابو ناصر . شفيق محمد ظاهر . سعيد حسين عياد . زكية حسين عياد . شفيقمحمد المتري . يوسف سليمان ابو حسين . سعيد احمد بشير . محمود معينبرغوث . اكرم دياب المشني . رياض محمود سليمان . بسام جميل الحملاوي . بسام عطية تمراز . عادل علي البازوري . اسبنة خلف عزام . عوض محمدالحوت. زكي حسن الكيلاني . فؤاد عبد الخالق الفرا . محمد نصر عبد السلام . محمود حرب مسعود . عوض علي ابو سعيد. سلام خميس ابو شعبان. سامية خميس ابو شعبان . سامح خميسابو شعبان . خالد سعيد ضاهر .

الفوج الرابع
ويصل في ٧/٣

عايش حسين البصيلي . احمد صديق السيد . صبري حمد عباس . جمعة عبد الرحمن . عبد جمعة عبد الرحمن داود . محمد حسين سلام . وداد فؤاد . سليمانمحمد عبد الهادي. سامية خميس محمد فروجة . سعد سليمان علبان . عبد العزيز سلامة . محمد جميل البيك . سناء الزربادي . شكري الشاعر . محمد علي شحاته. محمد سالم ارميلات . مريم ميخائيل سامي . جنها – جون انيس . رضا انيس يوسف . عبد الفتاح عطية داود . حافظ جبريل حجاب . اسماعيل صوان الشريف . محمود احمد عبد الغزال . عنان مصطفى البيك . سامية كمال الشريف . هدى عبد العزيزالشرب . رجاء عبد الحميد راتب . فايز مسلم فراح . عبد العزيز سلام . محمدعطية الجنئة . سميرة محمد العزب . حسين مصطفى ابو شيته . محمد خليل حمام. نجوى مصطفى عيد . امال علي حسن العبد زكي سليمان . الاشقر صالح حسين . عطيات حسيندرويش . فاطمة خليل بدران . كوثر علي السيد . عدلى سليمان الكاشف . عطية خليل بكير . محمد ياسين قطب . احمد حمدي القصاص . عادل على حسن . هانم علي حسن . عزيزة مطر الشعراوي . ملكه درويش درويش . عبد الكريم اسماعيل الشريف . نبيل سعيدالكاشف . محمد احمد عبيد . كوثر سلاممحسن . ناصر اسماعيل الكاتنف . سعيد حامد حمدان . وليد خالد الحارون . اسماعيل حافظ حموده . احمد حسن سعيد . محمد حسن الحسينات محمد بشير البيك . سامية همسدي البيك . عفاف فتحي البيك . لبيبحمدي البيك . محمد فوزي البيك . عبد الستار سليمان . ايوب انيس البيك . كمال الدين سليمان . منصور عبد عبد الله . حسن عبد الرحمن البحراوي . مينيان فؤاد اسماعيل . محمد محمد العسوي . شحدة محمود سلم . احمد عياد شلوف . سليمان صبيح ارميلات . نجيب حمدي القصاص . عبد القادر سلمى عبد الحي . نجوى مسلم عبد الحي . حلمي سالم عبد الحي . محمد السيد محسن . عيدفهمي شعبان . امال محمود جليانه . دولت صالح حسين . محمد ابراهيم مكاوي . كمال عليان الديب . رضوان اميس رضوان . سعد حمدي ادم . مصطفى سليمان ارميلات . محمود عبد الرحمن الشوربجي . وفاء راحت قويدر . حسن زاند صوان . كامله عطيه برهوم . حسين حسن المالح . ناهد محمدالبلك. محمد حسن حسين . نعيمةمصطفى لطفي . بشرى محمد الشعراوي . نادية فتحي عبد . محمد عبد الحليم عبد . فؤاد حلمي عيد . سعد الاسمر السحران . صبحي عطوه فواخريه . احمد عبد الله فواخريه . نعمة يوسف حلس . ماجد حسن غريبة . احمد عطية احمد . زهير محمود احمد . رمضان عطية احمد . عليمحمد بشير . منحي محمد مطر . منى دغوود النجار. ابمان مصطفى صابيه . بسرى مصطفى الفرا . عبدالكريم محمدعوض. احمدفانز عاده . مهنا سالم زعبنر . صلاح رمضان سالم . سعد حسن الصوان.

حمدان احمد العرجا . زينب قاسم الاغا . معين حسن ابو الهطيل . سعاد عبدالكريم بشير . فاطمة عبد الله اشناصي . فاطمة مصطفى ابو نفار. سيفان هاشم الطباع . زهير محمود اسماعيل . سلامة عبد الغفور القيشاوي . ابراهيم مصطفى اسماعيل . كمال عبد الحميد الفيومي . لطفي كامل السويركي . محمد اسماعيل حسونة . متقال اسماعيل حسونة . محمد سلامة ابو ليله . حسن عبد الرحمن الغريز . جمال مصلح التواجمه . نعيم عبد القادر ابو ليله . يوسف زايد السمري . سمير سلامة ابو لبله. يسري محمد المدهون . محمد عطه ابو عيد . عمر مطلق محيسن . محمود عبد المعطي الاخرس . رياض العبد الشرفا . عبد الوهاب عبد الوهاب. محمد رمضان شماخ . رياض اسعد شماخ . مازن حسين ابو خوخه . فايق علي حسان . محمد جواد الاقرع . تيسير بشير عبد الغفور . مروه ياسين البرقوني . منير رمضان سرهاج . يوسف خليل الاشقر . محمد محمودشنن . محمد اسحق كلاب . سامي محمد ابو عبيد . مصباح صبحي العطار. نمر احمد ابو موسى . سميرة محمود غيلان . زياد حسين ابو شماله . اسماعيل محمد الزعزوع . نفيسه اسماعيل الخطيب . انعام محمد ابو صالح . عبد الرازق عبد الستارالفرا. عبد الرؤوف ابراهيم الجبور . نايف محمود ماضي . خالد علي نجم . جمال علي العبادله . عيد محمد سعد . جهاد رجب حمدان . صبحي حسن سليم . مروي خليل الاغا . هنان عرفسات بالبطنيجي . بشير علي ابو جراد . كوثر نمر بشير . عمر جمعة البنهساوي . محمد صلاح ابو حميده . ايمان محمد الشوا . سعاد سليمانحسونه. فريد عبد الله مغيرز . يسرى عبدالكريم فرج الله . خليل محمد شحاده . عبد الناصر محمد ابو عيشه . حسان عيد سعد . محمود عبد الله الزيتي . محمد احمد عصفور . محمد ديب العامري . توفيق خليل العليمي . كمال كامل الشيخ . وليد محمد شاهين . جهاد علي ابو عودة . شامخ خميس جراد . عيسى حوسي النحال . محمد محمود قشطة . وليد خميس عليان . اسمت انيس الريس . محمد خليل الصالحي. محمد رجب بكر . عايش ابراهيم خضر احمد عتمان الزبدة . اسماعيل سالم العبد . غازي محمد ابو سيس. حمدي محمد المصري . علياء عيسى راضي . خوله عامر ابو عامر . عبد الحكيم عامر ابو عامر . صلاح الدين نصر الله . فتحى محمد مسعود . محمد عبد الرحمن صالحة . حسن محمدابو ناموس . مروان محمود خله . انور فوزي العلمي. محمد حسن ابو ستة . محمد حسين العراوي . شفيق اسماعيل العراوي . صباح ابراهيم عدوان . زهير فؤاد المدهون . تيسير عوض عسان . رياض خليل مخيمر . علي عبد فنقة . خالد محمد عبد الكريم. زهدي حسن حرز الله . عامر عمر حرز الله . صلاح خليل حرز الله . نادية سليمان عبد المصدر . نايفحسن المصدر . فهمي حسن ابو سنساد . مصباح حسن صالح . برهام كامل دويه . تيسير مصطفى الشرفا . حنانحسين صبيح . اميرة طه صبيح . ناظر عادل النحال . يحيى محمود دبوس . سمير ابراهيم الصالحي . محمد عبد الرحمن ابو هللون . نصر عبد الفتاح مصطفى . سعيد عبد ربه عبد الكريم . محمد كمال ابو شبب . حمدان سليمان ابو موسى . حسان حسني ابو عويضة . فايز محمد برهوم . موسىعبد ابو تمر. عبد اسماعيل خطاب . ماهر اسماعيل الهندي . نواف مصباح الضميني . علي سعيد الاضم . اسعد عوده السطحله. صلاح محمد الطنه . نجاح علي الصيرفي . جمعة سلمان ابو شيحه . ابراهيم سلمان ابو شيحه . روضه رضوان عاشور . نهى احمد ابو زيد . عبد العزيز يوسف عبد الاله . هدى محمد ابو الكملاء . غازي نعمان الصالحي . احمد خالد الحصري . محمد موسى ابو مزيا . محمد سليمان التلباني . عبد القادر بادي سليمان . اسماعيل عبد القادر سليمان التلباني . مصطفى جميل طوطح ، سمير يوسف ظاهر ، ايوب شاكر ابو العطا ، سليمان احمد ابو العطا ، عمرسليمان حلس ، عمر محمد فورة ، عامر سليمان حلس ، محمد عبد اللطيف المدلاوي ، زينات حسن صقر ، صلاح احمد الكحلوت ، امنة محمود الجبار ، نعمة عبد المولى العجري ، مادية محمد داود ، شفيق علي عبد الهادي ، بشير محمود ابو حصيرة ، انور عبد المجيد عبد الهادى ، علي حسن اليازجي ، ابتسام فارس ابو شماله ، رمضان محمد نعيم ، سعيد محمد ابراهيم ، محمد عبد الله ابو مصطفى ، يوسف محمد النجار ، حسني محمد النجار ، جمال محمد صافي ، عبد الهادى عبد الكريم ، محمد سليم عليوة ، ماهر محمد المجدوب ، رمضان عبد الله شلح ، ابراهيم سليمان الزق ، حسن مصطفى دعمس ، فريد سعيد الغرابلي ، نعيم نبيه مهاني ، معين هاشم حميد ، نبيلة صبحي ابو دلو ، سمير صبحي ابو دلو ، انتصارموسى عابس ، عائشة محمد ابو صبيح ، رغدة محمد حجازي ، عبد نيب النقلة، جمال ابراهيم البلبيسي ، عبد الجليل عبد اللطيف ، منذر احمد ابو عمارة، حسن رمضان خضر ، امين سعيد ابو حسنين ، موسى احمد ابو عنزة ، جمعة فرج ابو سنه ، سمير جبر الخزندار ، منذر جبر الخزندار ، يوسف عبد الله ابو سلمان ، عبد السلامحمد حمدان ، زهير عبد القادر علوان ، عزات محمود الدباغ ، محمد رمضان السبع ، صباح سليمان عبيد ، نصار طلاق عيش ، محمد سالم ابو عمرة ، عبد المجيد ابو عمرة ، حسن عطيه عباد ، فؤاد جمعة روبى ، رفعت محمد ابو لية ، عبد العزيز احمد ابو حسنين، محمد سليمان ابو ممير ، فتحي فواز نصار ، مايز فواز نصار ، مساعد شحادة زملط ، مشعل سلمان الخطيب، عبد الرحمن يوسف عبد الرحمن ، حسني محمد العطار ، غازي عزات ابو رحمة ، مهدي موسى الشحري ، صهباء نزار ابو رمضان ، نايف عبد الهادى محسين ، محمد عبد الله ابو زبيدة ، صبري سليمان حلبى ، على عبد الرؤوف شانيلا ، كامل احمد ابو ندا ، فاطمة سالم ابو زياد ، عربية خليل عقل ، نجوى حموده شعث ، هناء جورج فرج ، وطفه علي الهوى ، سليمان محمد ابو صبيحة ، سلمان سلمان ابو مطلق ، خليل ابراهيم النخال ، رمضان ديب النخال ، علي ديب النخالة ، موسى سليم ابو حيدارة ، طارق زياد ابو حصيرة ، غادة عاهد ابو كميل ، عدنان الاغا ، مصطفى ابو طالب ، شوقي الغنام ، سامي الفيشاوي ، هاشم الفوطي ، فهمي ابراهيم العبد ، صالح بخيت ، صلاح قنيطة ، فؤاد الغول ، ديب حماد ، علي محمد يونس ، محمد روحي المطيب، هشام فؤاد ابو لبدو ، سمير الباس عبد منه ، عبد الفتاح جمعة فريد ، فتحي جمعة فريد ، سامي الياس منه، نجاح حسين ابو ندا ، عرفات عطا الشاعر ، عبد ربه عوده الدياري ، نها جورج فرح ، فايز عمر الطوانسي، سمير عودة عودة ، فوزي عبد الفتاح الحنة ، محمد جواد عرفات ، حانم كامل داود ، نهلة عبد الرحمن عقيل ، كمال عوني مرتجى ، انور رمزي مرتجى ، عادل حسن العاجز، سعدية عطية الزعلان ، حيام جبريل جبريل ، سليمان احمد ابو رويضة ، محمد عثمان شمس ، شاكر عبد اللطيف صادق ، عبد المنعم محمد الوادية ، ردينة مصباح الشوا ، ناصر رشدي الشوا ، ابراهيم ابراهيم شابديين ، يوسف محمود حجازي ، محمود ابو فيفي ، حلمية احمد البحوح ، محمد خليل المزغين ، امل حسن الدربي ، سهيلة محمود خليل ، سمير ابو السعيد ، جاد الله ناجي ، فؤاد سرحان ، محمد ابو يوسف ، رامز احمد لولو ، زكريا احمد عدوان ، زكي ابراهيم ابو العيش ، محمدابراهيم ابو العيش ، جمال الكفارنة ، معين الحمارنة ، عمران ابو جبل ، محمد الطويل ، مسعود مرزوق ، حسن ابو سرية ، سميرة احمد قشطة ، فتحي عابد ، احمد ابو غرنوذ ، نجاح احمد درويش ، محمد عبد الله الشريف ، ناهد محمود ابو شرخ ، احمد محمود ابو شرخ ، رجب سهمود ، رفيسق حماد ، عبد الغني ابو سلطان ، درويش محمد ابو قصامة ، جهاد محمد ابو دية ، ماجد حسن علبوة ، جميل احمد محمود ، سمير البزم ، اسماء البزم ، عبد الكريم ابو قاسم ، انعام ابو قاسم ، زياد جبري السيد ، محمد شبلاق ، محمود موسى ، اسماعيل المحيصي ، يحيى محمد موسى ، ياسين العشي ، محمد ناصر جودة ، عبد الحميد ضهير ، رحاب عابدين ، احمد اسماعيل عباد ، احمد الكحلوت ، زكريا سلامة كفارنة ، محمد زكريا البطة ، مصلح ابو شاويش ، يحيى احمد العبد الشوربجي ، محمودصباح، طلال شعبان ، محمود الحسني ، فايز الحسني ، خضر البطنيجي ، محمد زقوت ، فواز قارس، محمد خالد الاغا، عابد سليمان ابو بلبيه ، عبد الله داوس ، عبد اللطيف النحلة ، امنة محمد عدوان ، نعيم محمد عوض ، رحاب عبد الفتاح باغي .

★ تتمات ★

الدكتور شارون

التسجيل سيبدا في الخامس والعشرين من الشهر الحالي ، الا ان وزاره الداخلية ستنشر قبل بدء التسجيل منشورا خاصا يتضمن كافة الترتيبات اللازمة . وقال الدكتور شارون ان التاريخ النهائي لعودة الحجاج سيكون في الثلاثين من شهر تشرين الثاني «نوفمبر» المقبل . اما تاريخ العبور من اسرائيل الى الاردن فلم يتقرر بعد ، فهناك عدة مسائل ينبغي الاتصال بشأنها مع الوزارات المختصة ، كوزارة المالية بالنسبة للعملة الصعبة اللازمة لتزويد الحجاج بها ، ووزارة الصحة بالنسبة لعمليات التطعيم ، وكذلك دوائر الجمارك فيما يتعلق بالمواد التي ينوي الحجاج جلبها معهم من الديار المقدسة بعد ان حرموا من اداء فريضة الحج اكثر من ثلاثين سنة . وردا على سؤال قال الدكتور شارون ان عدد الذين سيسجلون للسفر لاداء فريضة الحج سيتراوح بين ...ره و ...ر١٠ .

الأنباء
جريدة يومية سياسية
صاحب الامتياز
جمعية منشورات اورشليم القدس
التحرير والادارة والمصانع
شارع اوهلي يوسف ٣ تل ارزه القدس
تلفون [illegible] الرسائل: ص ب [illegible]
فرع تل ابيب مكتب منشورات تنه
شارع غروزنبرغ ١٩ تلفون [illegible]
فرع الناصرة مكتب الناصرة بناية وقف الكاثوليك
تلفون [illegible]
الجريدة غير مسؤولة عن مضمون الاعلانات
الصف والترتيب في مطابع الانباء
طباعة اوفست مطابع جيروسالم بوست

★ تتمات ★

الردود الاسرائيلية

الحكومة حتى الساعة السابعة من مساء امس وهو الموعد الذي تلقى فيه السيد سايروس فانس وزير الخارجية الاميركية نص قرارات الحكومة الاسرائيلية والذي نقل اليه من قبل السيد سمحا دينتس سفير اسرائيل لدى الولايات المتحدة ، كما نقله اليه السيد صموئيل لويس سفير الولايات المتحدة في البلاد .

بيان سياسي اليوم

وسيقوم السيد موشيه ديان وزير الخارجية بعد ظهر اليوم بالادلاء ببيان سياسي مفصل حول الردود الاسرائيلية في الكنيست سيعقبه نقاش سياسي موسع . وستجتمع رئاسة الكنيست قبل ظهر اليوم بتحديد الوقت الذي سيكرس للنقاش السياسي .

وصرح البروفيسور يغائيل يدين نائب رئيس الحكومة ورئيس حركة « داش » بانه سيوصي اعضاء كتلته في الكنيست بالامتناع عن التصويت في ختام النقاش فيما اذا ستتبنى الكنيست قرارا بالمصادقة على قرارات مجلس الوزراء .

توضيحات ديان

واعرب الليلة الماضية السيد موشيه ديان وزير الخارجية عن اعتقاده بان ردود اسرائيل على الاسئلة الاميركية وفقا لقرار الحكومة ستجلب في أعقابها اجراء توضيحات شفوية بين اسرائيل والولايات المتحدة وقال ان القرار يعد توضيحا لموقف حكومة اسرائيل الذي هو بحد ذاته غير مطابق للموقف الاميركي .

واضاف السيد ديان في سياق مقابلة تلفزيونية ان السؤال الذي يطرح نفسه الان هو : هل سيكون الرئيس المصري محمد انور السادات على استعداد للدخول في مفاوضات مع اسرائيل بالاضافة الى اطراف عربية اخرى حول موضوع يهودا والسامرة وسيناء .

وقال السيد ديان ان هذه المفاوضات بامكانها ان تتمخض عن ابرام اتفاقيتين : سلام الاولى مع مصر والخاصة بسيناء ، والثانية تتعلق بمنطقة يهودا والسامرة .

واعرب وزير الخارجية عن اعتقاده انه في حالة قبول اسرائيل مطالب الرئيس السادات ، اي الموافقة على الانسحاب الكامل من المناطق المحتلة ومنح الفلسطينيين حق تقرير المصير لكان هذا الامر سيؤدي الى دخول مصر بسهولة في المفاوضات . الا ان هذا السؤال لم تطرحه الولايات المتحدة على اسرائيل .

قرار ٢٤٢

وردا على سؤال حول تجنب قرار مجلس الامن الدولي ٢٤٢ في قرار الحكومة ، قال السيد ديان ان هذا جاء لعدم ورود سؤال حول هذا الموضوع .

واكد وزير الخارجية من جديد على القرار الذي سبق واتخذته اسرائيل وهو موافقتها على قبول قرار ٢٤٢ كقاعدة للمفاوضات وانه ينطبق على الجبهة الاردنية . واضاف السيد ديان بان اسرائيل قد أوضحت في مشروعها الخاص بنظام الحكم الذاتي هو تجسيد ملائم للقرار ٢٤٢ بما في ذلك البند الخاص بالانسحاب من اراض احتلت عام ١٩٦٧ .

واوضح وزير الخارجية بانه متفق مع القرار الذي اتخذه مجلس الوزراء امس لانه يبلور موضوع العلاقات بين الاطراف المختلفة ، اي بين اسرائيل ومصر والاردن وممثلي السكان الفلسطينيين في المناطق .

وامتنع السيد ديان عن التعليق على الموقف الذي ابداه وزير الدفاع في عملية التصويت .

قائد الضفة الغربية

ليس سياسيا بل هو يخدم مصلحة السكان وتطوير المدينة .

وقال ان نصب مولدات يستغرق سنتين وحتى ذلك الحين نابلس قد تعاني الكثير من الظلام